

Cerca de un kilo de trotyl estalló en una de las columnas centrales del edificio del Partido Comunista, provocando también daños materiales en viviendas y comercios de la zona. Unánime condena de la clase política al atentado.



ATENTADO CONTRA EL PC

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 30 de diciembre de 1988

Año 2 - N° 482 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

La crisis energética será superada recién en abril. La provincia de Buenos Aires en estado de emergencia

Página/3

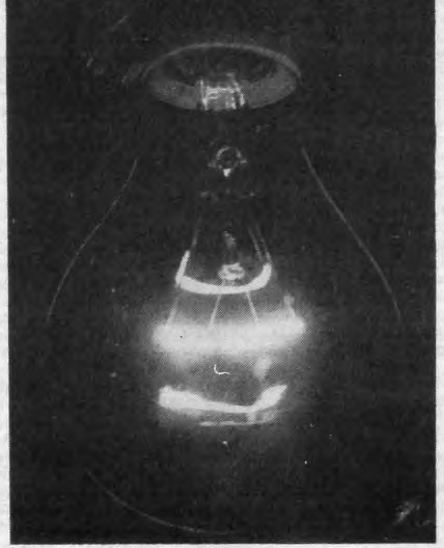
NI UNA LUZ EN EL CAMINO

✓ Baja en el río Paraná y una pequeña suba en el Uruguay, que sólo mueve una de las catorce turbinas de la represa.

✓ Al anuncio de Cafiero en la provincia de Buenos Aires podría sumarse una idéntica decisión del Ejecutivo nacional.

✓ Hasta marzo o abril el panorama no estará normalizado, aseguró el titular de Agua y Energía.







6 Un año de sorpresas y confirmaciones, *por Eduardo Aliverti*

21 Sálvese quien pueda, *por Roberto Cossa*

GUERRA

"Vamos a rezar por el amor común que todos tenemos. Por los hombres de la Armada que están sufriendo cárcel y enjuiciamientos y por las muertes de las dos guerras gloriosas que hemos tenido (...). Los delincuentes se han infiltrado en los partidos políticos, estructuras de gobierno, en la Justicia y en los medios de comunicación y desconciertan a los ciudadanos. Hay una guerra psicopolítica, que ha penetrado en estratos que nunca antes había ganado."

(De una homilía del padre Luis Jardín, visitante de Mohamed Alí Seineldín durante la última rebelión y colaborador habitual de *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca y Radio Argentina de esta Capital.)

Luego de doce horas de debate el Congreso aprobó las leyes de obras sociales, el Seguro Nacional de Salud, el Presupuesto Nacional y la ley "ómnibus" Página/2

SE DESATO LA MADEJA



Opinión

Por Rubén Furman

Confusión

El rostro de Saúl Ubaldini llorando en la bandeja del Senado al considerar que la ley de obras sociales sancionada ayer era el mejor regalo de cumpleaños que podía recibir refleja el enorme valor simbólico —y si se quiere, también práctico— que la cuestión tuvo en estos cinco años para la dirigencia sindical, y por extensión,para el peronismo. Un valor sólo comparable a la derrota de la ley sindical Mucci o a la restitución de las convenciones colectivas de trabajo.

Durante un lustro, radicales y peronistas, sindicatos y Gobierno mantuvieron sobre el tema una auténtica controversia de poder. Incomprensible para la mayoría de los beneficiarios, sorda por momentos, con un final de transacción. Pero de poder el fin. En su afán declarado de romper las reglas del juego corporativo, los radicales se negaban a devolver a los sindicatos parte de lo que les había sido arrebatado en 1976. El argumento fuerte, atendible, era que los dineros aportados por empleados y empleadores en forma compulsiva podían convertirse en la fuente de financiación de proyectos políticos o personales ajenos por completo a la voluntad de los aportantes. Pero el remedio no era mejor que la enfermedad. Las obras sociales administradas por radicales no se democratizaron y el dedo sindical sólo fue reemplazado, en muchos casos, por otro dedo. En el medio, el deterioro de las prestaciones hasta lo indecible. Hoy nadie duda de que el sistema, sea obra sindical u oficial, está —como el país— en bancarrota.

El peronismo planteó las cosas como si fuera cuestión de honor. Como si la extensión progresiva de la cobertura social a millones de argentinos o la solidaridad entre los trabajadores de las distintas ramas sólo pudiera medirse como un rédito electoral más.

La solución a estas contradicciones la trajo la política. Los acuerdos entre el Gobierno y el grupo sindical de los 15,que nuclea a los caciques de los mayores organizaciones —ministro Alderete mediante—, despejó el camino de piedras. Con los sindicatos también se puede hacer negocio, razonaron muchos radicales. La explicación del ex ministro Neri de que la ley sancionada ayer es "la posible, en un país que no quiere dejar de ser corporativo" sólo explica una parte del problema. Es apenas una confesión de impotencia, pero no un diagnóstico total.

Las obras sociales volverán ahora a sus legítimos titulares, que heredarán un cuerpo anémico pero que conocen mejor. Pocos saben como los sindicalistas que las oficinas sociales de las organizaciones pueden ser la más eficaz de las armas políticas, pero que,como la democracia, deben solucionar los problemas de la gente para que no se desacrediten.

Si se mide por los resultados, sólo una enorme confusión entre funcionamiento corporativo y derechos sociales demoró hasta ahora esta ley.

PARLAMENTO

Paquetazo de leyes en 12 horas

En maratónicas sesiones simultáneas realizadas entre la madrugada y la tarde de ayer, fueron sancionadas la ley "ómnibus", el Presupuesto Nacional y el nuevo régimen de obras sociales y seguro de salud.

(Por Alberto Dearriba) **Por fin la madeja terminó de desenredarse: entre la caliente madrugada y la tarde de ayer el Parlamento logró sancionar la vapuleada ley "ómnibus", el Presupuesto Nacional 1988, el nuevo régimen para las obras sociales y el Seguro Nacional de Salud, luego de sesiones simultáneas en las que una Cámara esperaba a la otra para continuar deliberando.**

El resultado de tanto trajín es que el Poder Ejecutivo logró salvar la ropa con un Presupuesto Nacional que fue aprobado dos días antes de convertirse en papel viejo, aunque la ampliación de los gastos correspondientes a 1987 —incluida en la ley de leyes de este año— evitará que los peronistas puedan continuar amenzando con un juicio político a Juan Vital Sourrouille por malversación de fondos públicos.

El hombre de la pipa, Mario Simón Brodersohn, logró que se apruebe dentro de la ley "ómnibus" una reforma fiscal que le aportará unos 750 millones de dólares extras en 1989. También consiguió que los peronistas no pudieran bombardear la limitación que se le impuso a la promoción industrial en San Juan, San Luis, Catamarca y La Rioja y —en menor medida— la Patagonia. La eliminación de las franquicias impositivas en esas provincias reducirá en 6 mil millones de dólares las exenciones a los gravámenes que deberán pagar las plantas nuevas que se radiquen hasta el año 2000.

En el toma y daca, los gobernadores obtuvieron la emisión de dos títulos públicos que aportarán a las arcas provinciales unos 4 mil millones de australes durante el año próximo. Desvelado por reducir el déficit fiscal para encuadrarlo en las pautas del Fondo Monetario Internacional (FMI), Brodersohn también obtendrá una tajada de estos bonos: cerca de mil millones de australes.

La ley "ómnibus" llevará además a las provincias unos 600 millones de australes en virtud de la prórroga de la vigencia de la ley de catástrofes y otros recursos adicionales por la prolongación de los gravámenes coparticipados a los combustibles, pulsos telefónicos y débitos bancarios.

La sanción de las leyes en el Parlamento Nacional permitirá asimismo a Antonio Cafiero disponer de las partidas contempladas en el presupuesto provincial, que los radicales tenían aprisionado en la legislatura de La Plata.

En cambio, sus pares peronistas de San Luis, Catamarca y La Rioja lamentan haber perdido los beneficios que el Acta de Reparación Histórica —virtualmente derogada por la ley "ómnibus"— concedía a las industrias que optaran por radicarse en sus provincias. Lo mismo le ocurrió al bloquista de San Juan, Carlos Gómez Centurión, que resistió sentado en el recinto del Senado hasta el fin.

Las empresas fabricantes de papel para diarios no lograron evitar que el hombre de la pipa les lleve anualmente unos 17 millones de dólares, en concepto de impuestos al valor agregado (IVA) que fue incluido en la reforma fiscal contenida en la ley "ómnibus".

En cambio, las terminales automotrices impidieron que se gravaran con un 4 por ciento en concepto de impuestos internos los automóviles cero kilómetro chicos y medianos. Similares triunfos lograron la industria farmacéutica y los fabricantes de neumáticos.

Al cumplir sus 50 años, Saúl Ubaldini recibió con lágrimas en los ojos la sanción de la ley de obras sociales y Seguro Nacional de Salud. En rigor, el régimen es producto de una negociación entre el Gobierno y los sindicalistas, en el que ambas partes debieron ceder posiciones. Pero de aquel proyecto original de 1984, nada ha quedado.

Todo parece indicar que radicales y peronistas consiguieron así dejar limpio el camino de espinas antes de ingresar en el año electoral que será 1989. Cuando la ley "ómnibus" —que irritaba especialmente a algunos gobernadores peronistas por las limitaciones a la promoción industrial— no logró en el Senado los dos tercios necesarios para ser modificada y en consecuencia fue sancionada tal como lo quería Brodersohn, la batalla se dio por terminada. Eran las 2 de la madrugada de ayer. La galleta de negociaciones que enmarañó las relaciones políticas durante más de dos meses se había desenredado.


Gustavo Salegh

En Diputados se destrababan ayer leyes que son discutidas desde hace varios meses.

OBRAS SOCIALES

Un parto con fórceps

Aprobaron la ley de obras sociales que se debate desde el comienzo del Gobierno.

Justo en el momento en que los diputados levantaron masivamente sus manos —eran las 17.37— para aprobar las leyes de obras sociales y de Seguro Nacional de Salud, el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, presente en el palco de invitados, miró hacia arriba y llorando dijo: "Gracias a Dios, esto es por el bien de los trabajadores".

Los diputados alcanzaron quórum casi estricto de 133 legisladores para aprobar ambas leyes minutos después de que los proyectos fueran sancionados por unanimidad de 33 votos en el Senado. En la última sesión del año, la Cámara alta impuso con su voto el proyecto acordado entre el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, y Saúl Ubaldini, a mediados de año, dado que el radicalismo no logró luego los dos tercios de votos necesarios para insistir con las reformas propuestas por el ex ministro y actual diputado Aldo Neri al proyecto, que originalmente es de su autoría.

Con la sanción de ambas leyes, el sindicalismo cumple con su ambición de recuperar el manejo de las obras sociales, pero el Gobierno se asegura, a través del Seguro Nacional de Salud, el control administrativo de las obras sociales. Estas manejan anualmente unos 2400 millones de dólares y de este total, el 1 por ciento será para la CGT, a partir de la nueva legislación.

Los aportes a las obras sociales surgirán del empleador, que del 4,5 por ciento actual pasará al 6 por ciento de las remuneraciones de los trabajadores en relación de dependencia, y de los propios empleados que darán por su parte el equivalente al 3 por ciento, tal como ocurre ahora.

"La nueva ley de obras sociales lo que hace es restituirlas a sus legítimos propietarios", reconoció ayer el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea. El inciso a) del artículo 12° de la ley establece que "las obras sociales sindicales son patrimonio de los trabajadores que las componen". Las autoridades de cada obra social serán elegidas por las propias autoridades sindicales y no mediante elecciones —la idea original—, y además, se incorpora a las disposiciones de la norma legal a las obras sociales de las universidades nacionales, a las asociaciones profesionales de empresarios, del personal civil y militar de las Fuerzas Armadas y de seguridad, como también de la Policía Federal.

También se dispone la condonación de la deuda que las obras sociales mantienen con el INOS, hasta el último día del mes anterior a la promoción de la ley, dejando de lado la fecha tope del 30 de junio de 1987, como decía el dictamen de Diputados.

A través del Seguro Nacional de Salud, la política del sector queda en su totalidad en manos de la Secretaría de Salud, que será la encargada de fijar los planes a seguir. Así, la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), estará compuesta por un presidente y 14 directores: siete representantes del Poder Ejecutivo, cuatro de la CGT, uno de los jubilados, uno de los empleadores y uno del Consejo Federal de Salud (COFESA).

Con el actual sistema, se cubren unos 18 millones de personas, pero esta ley extenderá el beneficio a otros siete millones que estaban desamparadas. La idea es que cada argentino tenga acceso a una obra social, lo que requerirá un mayor gasto en salud pues habrá que potenciar el hospital público, nacional y provincial. La nueva ley introduce a los tres sistemas de atención —por obra social, privado y mediante el hospital público— en una misma forma que será dirigida por el ANSSAL.

Se crea también una cuenta especial que financiará los gastos de salud a la población carenciada. No obstante, con las reformas introducidas por los senadores, se reduce la partida de gastos administrativos del ANSSAL del 8 al 6 por ciento, pudiendo ser elevada al 7 por ciento por decreto del Poder Ejecutivo. En cuanto a la política de medicamentos, ésta será fijada por el Ministerio de Salud, de acuerdo con las atribuciones de la ley.

La crisis será menor para abril o para marzo

Buenos Aires dictó su propio decreto de emergencia y el de la Nación, que le permitirá al Poder Ejecutivo acelerar las soluciones que requiere la crisis, todavía espera la firma del Presdiente.

El río Uruguay subió, el Paraná bajó, la central atómica de Embalse volvió a funcionar a las 9.36. A las 9.40, después del telefonazo de rigor, sobrevino el festejo en la sede central de la CNEA. A esa hora Antonio Cafiero firmaba el decreto que declara en estado de emergencia a "todo el territorio de la provincia de Buenos Aires". El mismo decreto de aplicación a escala nacional, anticipado hace varios días por fuentes gubernamentales, seguía esperando la signatura presidencial. Poco después, desde Salto Grande, se informaba que el tímido repunte del Uruguay a la altura de Corrientes no alcanzaba para mover más que una sobre las catorce turbinas de la represa.

Curiosamente, aunque el decreto de emergencia nacional no se oficializó, fuentes gubernamentales volvieron a insistir en cuál es su utilidad: que el Gobierno pueda centralizar la crisis, la eliminación de trabas burocráticas —solicitada de manera personal el miércoles por la noche por Raúl Alfonsín al secretario de Energía Roberto Echarte— y conseguir una mejor predisposición de parte de las provincias en materia de restricciones al consumo.

Desde La Plata, el ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, explicó que el decreto provincial de emergencia obedece al hecho de que "el problema eléctrico es estructural y no de coyuntura" y que tendrá vigencia durante el primer semestre de 1989. La medida, señaló, afectará a la zona atlántica, pese a las vacaciones, incluyendo los espectáculos públicos pero no el funcionamiento de los hospitales. "El sistema quedará normalizado y bajo control recién en abril", dijo por su parte Horacio Quaini, titular de Agua y Energía Eléctrica, añadiendo que "si sigue sin llover" surgirán nuevos problemas en el mes de marzo. A esa altura del año entrante, comenzarán a funcionar las usinas térmicas compradas a la URSS en 1974.

Pese al alivio que significa para el Sistema Interconectado Nacional la recuperación de la central de Embalse, Quaini volvió a acusar a Córdoba, Buenos Aires, Neuquén y Salta por "no acompañar" al país en el esfuerzo de ahorro energético. "Esta falta de solidaridad —dijo— debe ser analizada por cada una de las partes, como lo está haciendo el Ministerio del Interior".

Efectivamente, en la sede de ese ministerio se mantuvo ayer una nueva reunión del Comité de Emergencia Energética. Roberto Echarte salió de ese encuentro con la responsabilidad de ser el único vocero autorizado que se refiera a la crisis, según señaló una fuente para evitar la profusión de declaraciones "que sólo crean confusión y zozobra". Antes de que se tomara esa decisión, el gobernador de Córdoba, César Angeloz, ya había sumado ese granito de arena calificando como "improcedentes y ridículas" las críticas dirigidas contra su provincia. Esas críticas, dijo el candidato presidencial, "provienen de provincias que no generan energía y que tampoco han establecido programas de restricciones como sí lo ha hecho Córdoba".

Ya que intervino Angeloz, Carlos Saúl Menem tampoco consiguió mantenerse al margen. Cortito y al pie, el riojano dijo que el jefe de Estado y sus colaboradores "son los responsables de la crisis energética que sacude al país". Menem insistió en la idea de la imprevisión oficial y finalizó el aporte preguntando: "¿Cómo es posible que el Gobierno cargue la culpa sobre las espaldas del pueblo acusándolo de no ahorrar luz?". Tampoco podía faltar el tercero en discordia. Alvaro Alsogaray, desde su cargo de diputado, presentó un pedido de informes para que el Poder Ejecutivo responda sobre las causas de la crisis y las medidas que se adoptaron.

Los problemas de agua, mientras tanto, comienzan a solucionarse en varios partidos del Gran Buenos Aires, según informó Obras Sanitarias, y en Capital Federal la municipalidad comunicó que los cortes "no afectarán los servicios esenciales de hospitales, centros de salud y hogares de ancianos".

¿TE DISTE CUENTA, MI AMOR? ¡CORTARON LA LUZ!

HOY NO, ME DUELE LA CABEZA

SENDRA

LOS TELEMANIPULADORES SE USARON BAJO EL MAR

Rescate del Titanic en Atucha I

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Aunque infinitamente menos trágica, la historia del desperfecto que mantiene inutilizable a la Central Nuclear de Atucha desde el 15 de agosto pasado se roza con el desastre que el 15 de abril de 1912 mandó al fondo del mar al trasatlántico Titanic y a sus más de mil pasajeros. La firma norteamericana Schilling, la misma que el año pasado proveyó parte de los equipos para la expedición submarina que intentó acceder a los secretos del Titanic, será la que suministre a la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) uno de los telemanipuladores que se utilizarán para reparar el reactor de Atucha. Esta vez el pequeño robotito manejado a distancia a través de una pantalla no tendrá que sumergirse tanto, pero tampoco gozará de mucho espacio: deberá introducirse en el reactor a través de un tubo de 12 centímetros y 11 metros de profundidad para cortar, soldar y volver a poner todo en su lugar.

El director de Centrales Nucleares de la CNEA, Bernardo Murmis, y el ingeniero Juan Carlos Almagro relataron a este diario que "luego de varios meses de gestiones hemos encontrado a la empresa capaz de ofrecer un telemanipulador que puede servir para nuestro objetivo si se lo adapta a las medidas y condiciones de trabajo de nuestro reactor".

Si bien los funcionarios de la CNEA dicen haber dado en la tecla con un robotito que tiene experiencia en el tipo de tareas requerido (trabajó en algo similar en una central canadiense) y que por sus características puede ser reacondicionado, todavía tienen que sortear varios obstáculos. El primero de ellos consiste en encontrar alguna compañía capaz de readaptar el telemanipulador. Hasta el momento se llevan hechas gestiones con empresas de seis países, de las cuales las que se mantienen con la KWU —subsidiaria de Siemens que construyó Atucha— es la que cuenta con mayores probabilidades de concretarse.

Pero, una vez firmado ese contrato, se requiere que el gobierno norteamericano otorgue el permiso de exportación correspondiente, algo que no está exento de interrogantes si se recuerda la actitud de las autoridades de Estados Unidos hacia el desarrollo nuclear de los países del Tercer Mundo. "Creemos que firmarán el permiso, pero no olvidamos que hay otro permiso para la importación de un elemento ligado a esta industria que está pendiente desde 1981", cuentan en la CNEA.

El tercer problema es que una vez que ese manipulador extranjero complete el equipo de robots (otros fueron construidos en la Argentina por las empresas INVAP y Conuar), comienza la etapa de ensayo que se realizará en una reproducción a escala natural de parte del reactor y el entrenamiento del personal que tendrá que telecomandar los aparatos.

Si todo sale bien, cosa en la que confían los directivos de la CNEA, a principios de febrero comenzarían los trabajos que, de resultar exitosos, reestablecerían los 370 megavatios de potencia —3 por ciento de todo el sistema eléctrico nacional— que tanto hacen falta. "Todavía —sostiene Murmis— no podemos asegurar en qué fecha comenzará a funcionar la central. Con los datos con que contamos hasta ahora, podemos decir que no será antes de mayo."

Los funcionarios de la CNEA aprovecharon la visita de **Página/12** para desmentir versiones circulantes que especulaban acerca de la necesidad de abrir el reactor para repararlo con comodidad, alternativa que implicaría al menos dos años de espera para volver a contar con esa energía atómica. "En circunstancias como ésta se trabaja con hipótesis de mínima y máxima, pero quitar la tapa del reactor es una hipótesis extremadamente pesimista que debería descartarse", aclara Murmis.

A diferencia de lo ocurrido con el Titanic, el percance de Atucha no cobró víctimas humanas. Los daños se miden nada más que en electricidad no generada y en ingresos no percibidos de 150.000 dólares diarios que a esta altura ya suman casi 60 millones de dólares si se tiene en cuenta que Atucha funcionó sólo 4 de los últimos 17 meses.

Las provincias redoblan esfuerzos

La insistente amenaza de un posible apagón en todo el país motivó a los diversos gobiernos provinciales a reforzar las medidas de ahorro energético que, en muchos casos, ya no se limitan al alumbrado público y al consumo domiciliario, sino que se extienden al sector productivo.

En la ciudad de La Plata, tanto la municipalidad como los organismos públicos dependientes del gobierno provincial prohibieron el encendido de aparatos de aire acondicionado y limitaron al cincuenta por ciento el alumbrado de las calles. El principal problema que originan las restricciones eléctricas en la capital bonaerense es la falta de agua potable en varias zonas de la ciudad. Un panorama similar presenta la ciudad de Mar del Plata en la que el suministro de agua potable depende exclusivamente de un sistema de bombeo que, según el titular de Obras Sanitarias de esa ciudad, Alberto Baltar, "se ve seriamente afectado por los cortes y no puede ser reemplazado por ningún grupo electrógeno".

En Santa Fe el diagrama de cortes se mantiene en cuatro horas diarias —que representan una reducción de un quince por ciento en el consumo— y, para evitar su ampliación, el Gobierno exhortó a los empresarios locales a restringir voluntariamente la demanda eléctrica. En Jujuy, las dos horas diarias de oscuridad serán extendidas a cuatro a partir de la semana próxima y, según los funcionarios de Energía, no debe descartarse una restricción aún mayor.

En la provincia del Chaco los cortes de energía se estrenaron recién ayer y abarcan a todo el territorio provincial, a razón de cuatro horas por día. En Catamarca, en cambio, los apagones llegarán con el nuevo año ya que, según las autoridades, el "generoso aporte de la comunidad contribuyó para que no fuera necesaria una restricción compulsiva".

"Estamos haciendo las cosas con cuatro años de retraso"

"Estamos realizando en plena crisis lo que deberíamos haber hecho hace cuatro años si alguna autoridad nacional nos hubiese escuchado", afirmó el Sindicato de Luz y Fuerza en un comunicado de prensa difundido ayer. El organismo se refiere al anuncio del subsecretario de Energía de la entrada en funcionamiento de las Unidades 7 y 8 de la Central Termoeléctrica de Puerto Nuevo, que se concretarán el 14 de enero y el 2 de febrero, respectivamente, y ayudarán a paliar la crisis energética.

Las razones de los trabajadores tienen fecha y destinatario: en una carta enviada el 24 de mayo de 1985 al entonces presidente de la empresa SEGBA Rafael Balcells, el organismo gremial recomendaba poner en servicio las calderas 11, 12 y 13 y las turbinas 2, 4 y 6 de la Central Puerto Nuevo. Como se trataba de máquinas de maniobrabilidad rápida, su funcionamiento, interrumpido en 1987, permitía sacar de servicio otras unidades para su mantenimiento y economizar fuel oil y gas (ya que estaban en condiciones de trabajar con molido de carbón). El documento nunca obtuvo respuesta.

En otro escrito, redactado a fines de 1987, la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza proponía "para evitar el apagón cercano" la reparación del parque generador existente y, como objetivo a largo plazo, la concreción de las obras de Paraná Medio-Chapetón, en las que se habían interesado empresas chinas, soviéticas y francesas.

Carapintadas, ruido y nada más

El presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, descartó ayer un nuevo pronunciamiento militar "que ponga en peligro las instituciones", aunque estimó posible "algún remezón o alguna otra cosa por el estilo". En el edificio del Congreso de la Nación, Pugliese enfatizó que "a cinco meses de una elección no hay partido político que quiera un golpe, no hay país visible al que le interese un golpe", en este sentido, para el legislador radical los carapintada "pueden hacer lo que han hecho, que es ruido y nada más".

Por la libertad de Fermín Núñez

La Junta Ejecutiva de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre elevó a la Corte Suprema de Justicia una nota pidiendo la "inmediata libertad" del detenido político Fermín Núñez, "quien ha sobrellevado 13 años de cautiverio, la mayor parte de los cuales en condiciones de extrema inhumanidad". La entidad fundamenta su petición en el hecho "de que la privación de libertad del mencionado obedeció, en su momento, a un plan represivo aberrante denominado "Operativo Independencia", sustentado en normativa secreta destinada explícitamente a 'aniquilar' al movimiento popular tucumano".

Machinandiarena pasó a retiro

El nuevo titular del Ejército, general Francisco Gassino, aceptó el pase a retiro solicitado por el director de Planeamiento del Estado Mayor de la Fuerza, general Francisco Machinandiarena, quien elevó su solicitud como "contribución a la unidad del Ejército". Machinandiarena se había desempeñado como juez de instrucción en los procesos seguidos contra los efectivos de la Fuerza que se sublevaron durante las crisis de Semana Santa y de Monte Caseros. La designación de éste había sido cuestionada en su momento por el ex subjefe del Ejército, general Fausto González.

EXPLOSIVO CONTRA LA SEDE DEL PC

Terror en el Comité Central

Expertos en demolición colocaron casi un kilo de trotyl en el local central del Partido Comunista. Unánime repudio.

Un boquete de treinta centímetros que la bomba abrió en la vereda junto a una columna de granito que sostiene aún el edificio, sirvió para que el secretario de prensa del Partido Comunista, Carlos Azaritti, afirmara ante los periodistas reunidos que el atentado que sufrió el local del Comité Central del PC fue hecho por expertos. "La columna se quebró pero resistió, de lo contrario, el edificio ya no existiría, intentaron demolerlo". Dirigentes peronistas, radicales y de todo el espectro de la izquierda que desde las primeras horas desfilaron entre el polvillo y los escombros coincidieron en calificar el atentado como "el más grave en estos cinco años de democracia". Cuatro personas con heridas leves e importantes destrozos en el local y sus alrededores fueron las consecuencias inmediatas del atentado terrorista. Anoche, el PC organizó una marcha de repudio en la zona céntrica de la Capital Federal.

El explosivo, compuesto por 850 gramos de trotyl fue detonado —según los primeros informes policiales— mediante un sistema pirotécnico directo. Estalló cinco minutos después que un corte sorpresivo de luz afectara al local y su zona circundante. En ese momento, cuatro redactores de la publicación partidaria *Qué pasa* se hallaban en una oficina del primer piso cerrando la edición de esta semana. Los cuatro recibieron cortes leves, producto del estallido de vidrios.

La columna sostén del edificio, de medio metro de lado, se fracturó, la puerta de madera que da a la calle se hizo añicos, la planchuela metálica que la protegía por dentro voló hacia la vereda de enfrente y la onda expansiva abrió un boquete de dos metros de diámetro en una de las oficinas que dan a la planta baja. Los cielorrasos se desplomaron. Durante todo el día, la escalera de entrada al local de la calle Entre Ríos 1039 estuvo sembrada de escombros, hierros retorcidos y vidrios.

Durante una conferencia de prensa a la que Patricio Etchegaray calificó de "denuncia contra la desestabilización, el golpismo y un pasado que el pueblo no quiere repetir", el mismo dirigente responsabilizó del atentado a "la derecha fascista, carapintada, que teme a la izquierda que se une y empieza a aparecer como una nueva alternativa política".

El dirigente reveló que en la noche anterior al atentado habían sido detenidos dos militantes de la regional Capital cuando realizaban tareas proselitistas y señaló que su partido viene sufriendo una "campaña de hostigamiento" desde 1983 y recordó a los militantes comunistas Villar, Ridela, Lezcano, Villanueva, Rojas y Rodríguez, muertos durante la actual etapa democrática en distintas circunstancias. "Este atentado fue dirigido contra la conciencia democrática de toda la sociedad argentina", dijo antes de anunciar que su partido convocaría a los aliados del frente Izquierda Unida para solicitar un pronunciamiento conjunto de todas las fuerzas políticas y que reclamaron investigaciones en la esfera judicial, el Ministerio del Interior y el Parlamento.

El secretario del Interior Ricardo Gil Lavedra se comunicó ayer mismo con las autoridades del PC "por expreso pedido del presidente Alfonsín" para expresar "la solidaridad del Gobierno".

El consejo directivo de la Confederación General del Trabajo emitió un comunicado firmado por su secretario general Saúl Ubaldini, que condena el atentado y "hace votos para que la violencia sea desterrada definitivamente de la Argentina". "Reiteramos la convicción del movimiento sindical —agrega el comunicado— de cotejar y discutir doctrinas y actitudes políticas en cualquier plano, pero siempre en el marco de paz y convivencia, que son valores inapreciables en democracia".

La Cámara de Diputados, por su parte, aprobó un proyecto de declaración de condena al atentado terrorista presentado por el democristiano Carlos Auyero con el apoyo de los presidentes de bloque de las bancadas justicialista, José Luis Manzano, y radical, César Jaroslavsky. "Esta cobarde agresión afecta no sólo a un partido político determinado sino a todo el sistema democrático. Solicitamos a las autoridades la más amplia y efectiva investigación para determinar quiénes fueron los autores de este desgraciado acto. Es necesario que actuemos con firmeza para que el pasado no vuelva a repetirse", subrayó la declaración.

El juez de instrucción que interviene en la causa es Héctor Grieben quien inició un sumario por intimidación pública y daños y Gil Lavedra confirmó a la tarde que "la investigación está a cargo de la Policía Federal".

Gustavo Gilabert



Un grueso boquete en el frente del Comité Central del PC.
El resultado del más grave atentado terrorista desde 1983.

Reclaman investigación

Partidos políticos, diputados, organismos de derechos humanos, sindicatos y funcionarios se apresuraron a repudiar el atentado explosivo perpetrado en la madrugada de ayer contra el comité central del Partido Comunista. El reclamo generalizado de los distintos representantes y organizaciones fue la investigación de lo ocurrido y el castigo a los autores del hecho.

La mesa directiva del radicalismo bonaerense manifestó "solidaridad con el partido opositor", y condenó "enérgicamente los actos que, con real sentido intimidatorio, ejecutan grupúsculos incorregibles que conforman resabios del autoritarismo que azotó a la Argentina del pasado". Otro partido político, la Unión de Centro Democrático, sumó su voz de repudio en un comunicado firmado por el presidente del consejo provincial partidario, Federico Zamora, quien sostuvo que "actos de esta naturaleza demuestran que hay sectores sociales intolerantes". El Consejo Nacional Justicialista hizo llegar su solidaridad al Partido Comunista a través del operador político Jacinto Gaibur, y el Comité Nacional del radicalismo designó para esta misma tarea al diputado Luis Cáceres.

El atentado contra el comité central del PC fue considerado como "el más grave perpetrado contra la izquierda durante el actual período constitucional" por el candidato presidencial de Izquierda Unida, Néstor Vicente, quien exigió la "inmediata investigación y el castigo a los culpables de este crimen, que evidentemente viene de la ultraderecha asociada al aparato represivo estatal". Por su parte, el MAS requirió "la constitución de una comisión investigadora de ambas cámaras del Congreso, con la participación de los afectados, para lograr la identificación y el castigo de los responsables".

También el dirigente radical Pacho O'Donnell expresó en un comunicado su "más indignado repudio" al atentado.

Los organismos de derechos humanos también tuvieron palabras de repudio para el hecho. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos sostuvo que de una "eficiente y enérgica" investigación de los hechos "depende que se corte de cuajo una metodología que ya padecimos y que encuentra terreno fértil en la impunidad". La Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo, CELS, Abuelas de Plaza de Mayo, Movimiento Judío por los Derechos Humanos y Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos firmaron conjuntamente una declaración de repudio en la que sostuvieron que "tanto las sublevaciones castrenses cuanto los atentados directos al pueblo revelan el esfuerzo por imponer la amnistía y reivindicar la guerra sucia".

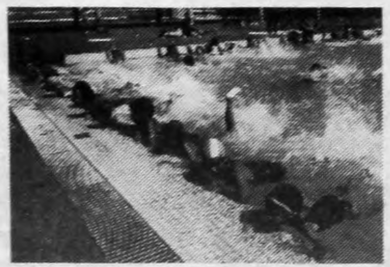
Otra manifestación de repudio llegó desde el Movimiento Todos por la Patria, que denunció "a los fanáticos del terrorismo de Estado que hoy están preparando un nuevo gole", y relacionó el atentado con los sucesos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.



Sentada frente a Casa de Gobierno

Unos 300 empleados de la Presidencia de la Nación manifestaron ayer ruidosamente en el patio de las palmeras, a escasos metros del despacho de Raúl Alfonsín, mientras el primer mandatario se encontraba descansando. La asociación del personal reclamó una bonificación salarial equivalente a la conquistada por los agentes del Ministerio de Economía. Los empleados habían realizado una sentada por la mañana frente a la explanada de la calle Rivadavia (foto) que impidió el ingreso y egreso de automóviles y funcionarios. Un empleado de Economía categoría 24 embolsará un plus de 16 mil australes y la categoría 1 de 8 mil, junto a los sueldos de diciembre. Un volante rezaba: "A Economía, 17 millones de australes, a Presidencia, saludos".

1988



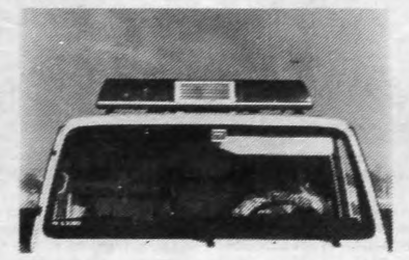
1 Colonia de vacaciones y colonia de los sábados para 25.000 chicos por mes.



2 Pavimentación del microcentro y de 1.300 cuadras en el centro y los barrios.



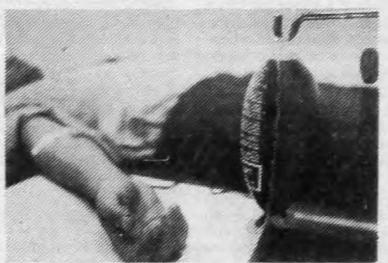
3 Venezuela 753/71: una de las tres escuelas inauguradas este año.



4 Incorporación de 12 ambulancias y 2 unidades coronarias móviles al CIPEC, que realizó 140.000 auxilios.



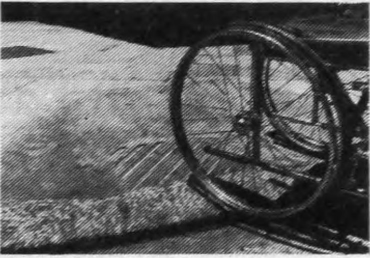
5 Subterráneos: obras de extensión de la línea "D" hasta Cabildo y Monroe; 25 coches nuevos.



6 Hospitales Municipales: toda la sangre recibida es sometida a estudios para detectar el virus del SIDA.



7 Subasta Pública: A 1.000.000 mensuales de canon por la concesión de las playas subterráneas en la Av. 9 de Julio.



8 Más de 1.000 rampas para discapacitados y el programa comunitario para su construcción.



9 Para jugar limpio con Buenos Aires, 195 camiones recolectores nuevos.



10 Programa Municipal de la Tercera Edad, con actividades de cultura, educación, salud, acción social, deportes y recreación.



11 Presupuesto Municipal con superávit, presentado en término por cuarto año consecutivo.



12 Julio Bocca y Raquel Rossetti en la Av. 9 de Julio y Libertador, ante más de 100.000 personas.

Un almanaque que mejora la calidad de vida de los vecinos, con obras para la comunidad y servicios más eficientes.
La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires hace rendir su presupuesto, sin pedir aportes de la Nación ni emitir bonos.
Brindemos para que en 1989 podamos seguir cumpliendo nuestros propósitos de tener una ciudad pujante, limpia y solidaria.
Por eso, este fin de año, Buenos Aires para los vecinos.

Buenos Aires para

1989



Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Caputo brinda con la mira en los independientes

El canciller sentó su proyecto de "democracia con progresismo" ante sus amigos de la Casa Nacional, una estructura de respaldo a su postulación como diputado.

(Por Martín Granovsky) Una copa de sidra (Real) y dos trozos de pan dulce fueron el menú del brindis que Dante Caputo compartió con sus amigos de la flamante Casa Nacional, una estructura pensada como respaldo de la candidatura del canciller a primer candidato a diputado por el radicalismo porteño. Y tras la sidra, un proyecto que como es obvio busca captar votos independientes: "Trabajamos esencialmente a partir de la UCR".

Quino (de Mafalda), el secretario de Relaciones Económicas Internacionales Carlos Bruno, el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos Alberto Ferrari Etcheverry, el director de Asuntos Culturales de la Cancillería y cineasta en receso Mario Sábato y el ex director de Radio Nacional Oscar Martínez Zemborain estuvieron entre los 100 asistentes que en la noche del miércoles bebieron la sidra de la Casa Nacional, que en realidad se escribe NacionAL en referencia a América latina.

El brindis de Caputo fue breve y con un ligero marco verde oliva. "Tenemos que redoblar esfuerzos en el trabajo político sobre todo para la consolidación del sistema democrático, porque, como está demostrado, cada tanto hay quienes buscan debilitarlo. Es un trabajo que haremos esencialmente a partir de la Unión Cívica Radical, donde existe un fuerte pensamiento progresista, y cuando digo eso me refiero a Capital Federal, a nuestros amigos de La Plata y de otros lugares del interior", dijo el canciller. En términos de interna radical, como se sabe, la ciudad de Buenos Aires es la zona que controla el ministro del Interior, Enrique "Coti" Nosiglia, y La Plata un feudo absoluto del diputado Federico Storani. La referencia al interior es más genérica, pero caben pocas dudas de que se trata de una alusión global a la Junta Coordinadora Nacional del radicalismo. Tal vez para probar sus simpatías, el canciller vestía durante el brindis saco azul y pantalón gris, casi un uniforme de combate para los dirigentes de la JCN, aunque como pequeña diferencia llevaba corbata en lugar de la simple camisa a cuadritos con el primer botón desprendido.

"Lo que queremos es conjugar democracia y progresismo", definió un amigo del canciller. "Por eso es la insistencia en que el proyecto parte de la UCR pero busca dar satisfacción al voto alfonsinista del '83, un voto naturalmente progresista".

El papel de Caputo como principal recolector de votos independientes de centroizquierda parece reconocido incluso por Nosiglia, que impulsó su candidatura a primer diputado luego de una primera etapa de relaciones distantes con el canciller. Sin embargo, el actual romance no excluye un perfil político diferenciado para Caputo, algo acordado con el presidente Raúl Alfonsín luego de que éste bendijera en conferencia de prensa la candidatura de Eduardo Angeloz dejando implícitamente sin chance al ministro de Relaciones Exteriores. La Casa NacionAL sería la estructura concreta de ese perfil, y en su discurso de campaña Caputo buscará quedar ubicado como un alfonsinista "puro", es decir con las expectativas que recogía el Alfonsín del '83.

Uno de los argumentos, ensayado ya a fines de octubre en la primera aparición pública en el teatro Alfil, será de tipo abstracto, concebido como de buena llegada para el votante de clase media predominante en la Capital Federal. Un allegado a Caputo lo resumió diciendo a **Página/12** que "pretendemos unir lo popular a lo racional, porque cuando sólo se tuvo en cuenta lo primero, como en el último gobierto peronista, fue un fracaso, y cuando sólo se consideró lo segundo la experiencia resultante fue la del gobierno de Arturo Frondizi, otro fracaso".

El candidato proyecta, según sus asesores, "bajar a la calle", y presentarse como "un político que en cinco años hizo sus deberes: el arreglo del Beagle, la participación en el Grupo de Apoyo a Contadora, la integración con Brasil, los acuerdos con Italia y España y la presidencia de la Asamblea General de las Naciones Unidas".



Alejandro Elías

Desde la UCR Caputo quiere retomar los votos del '83.

"Ni con lo racional solo, ni sólo con lo popular."

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Un año de sorpresas y confirmaciones

Tomados los grandes arcos ideológicos y partidarios, 1988 fue el año de dos sorpresas y dos confirmaciones. En ese orden, "sorpresa" quizás no se ajuste exactamente a lo que más bien pareció una falta de registro periodístico —y de la clase dirigente en general— de ciertos movimientos y novedades sociales que suelen escapárseles a quienes se contentan con echar miradas superficiales sobre el mapa político. Sin embargo, y por aquello de que las realidades engañosas manipuladas por los grandes medios pueden —no siempre pero a veces— instituirse en verdades difíciles de desmentir hasta que se comprueba lo contrario, "sorpresa" quedó como la mejor forma de asimilar el contundente triunfo de Menem en la interna peronista y "sorpresa" es también, y todavía, la manera de expresarse ante el notable presentismo en las elecciones abiertas de Izquierda Unida, alcanzando una cifra de 140.000 ciudadanos que en los cálculos previos de la propia dirigencia aliancista no pasaba, con optimismo, de los 70 u 80.000.

Las confirmaciones del '88, como tales y en cambio, fueron mucho más previsibles: uno, el definitivo corrimiento hacia la derecha del radicalismo en su conjunto agregando a la original una fórmula de yapa en la que, por si quedaba alguna duda, Angeloz se ve al lado de una dirigente jujeña de irrefutable complicidad con la última dictadura. Y dos, el establecimiento de la UCeDé como tercera fuerza aparentemente inconmovible, aunque con un crecimiento que sigue remitiéndose a la ciudad de Buenos Aires y cuyas perspectivas de salto mayor pasaron a ser, como mínimo, inciertas. Tal vez, por el hecho de que nuevamente vuelve a preverse una fortísima polarización entre peronistas y radicales.

¿Cuáles son hoy las "seguridades" que parece haber de cara al año que empieza y específicamente al 14 de mayo? A simple vista, una sola: el candidato peronista es ampliamente favorito y es ésa una apuesta que el radicalismo suscribe, de forma resignada pero firme, en sus reconocimientos reservados. Si esa hipotética y demoledora victoria de Menem habrá de darse más por voto castigo a la administración radical —como ocurrió en 1987— que por convencida adhesión al gobernador riojano; si es viceversa, o si se trataría de una combinación de ambos factores, en ninguna de las tres probabilidades se modifica el pronóstico de un peronismo alzado con mayoría simple de votos. De todos modos, a supuestas grandes seguridades les corresponden no tan supuestas pero sí grandes dudas. Dos, por lo menos. ¿Menem logrará que la clase media haga trepar hasta el 50 por ciento o más el piso histórico del peronismo, cuyo porcentaje de entre el 40 y el 42 resultó confirmado tanto en la derrota del '83 cuanto en el triunfo del '87? Si la respuesta es afirmativa, electoralmente casi no habrá nada más que hablar y surgirá un presidente de fenómeno no idéntico aunque sí grandemente parecido al de Alfonsín en su primer momento. Si no es así, se abre *la* pregunta comicial de 1989: ¿resistirá el radicalismo la tentación de juntar sus votos con los de la derecha para alcanzar los números justos en el Colegio Electoral? Sería, claro, una negociación técnicamente legítima y políticamente bochornosa que Alfonsín se encargó de desmentir desde Italia, en una de sus últimas y frecuentes giras. Ocurre que Pascuas felices y manos de Dios hacen que, en los últimos tiempos, la presidencial no tenga por qué ser considerada palabra santa.

Esta serie de especulaciones preelectorales no pueden entenderse como valores absolutos tendientes a identificar los únicos parámetros "correctos" mediante los cuales seguir las alternativas posibles. O, quizá, son los acertijos lógicos pero sin subestimar la gama de matices que los infiltran. Por ejemplo, es obvio advertir que la figura de Menem no creció —podría incluso afirmarse lo contrario— desde su irrupción casi espectacular el 9 de julio pasado. Sus permanentes contradicciones, su entorno britolimeño y la falta de precisiones claras acerca de un programa de gobierno donde los interrogantes son infinitamente mayores que las respuestas, aparecen espantando a los llamados "sectores independientes" de la población, que no soportan más la ineficacia del radicalismo pero temen por igual lo que podría ser un salto al vacío en materias como libertades públicas, de expresión y otras relacionadas con valores caros a los que la burguesía puede usufructuar. Pero tan atendible como eso es preguntarse si este gobierno que amenaza con culminar su gestión con bombos y platillos de colapso energético, planteos militares, claudicaciones permanentes y una crisis económica espantosa no va rumbo, acaso, hacia un desastre electoral capaz de retrotraer a los radicales a su porcentaje también histórico del 25 por ciento de los votos, o poco más igualmente lapidario comparado con el fervor o la confianza que supieron conquistar hace nada más que cinco años.

La cuña que pareciera meterse entre esos dos grandes desconciertos o temores indicaría, en principio, que efectivamente existe una desazón creciente con respecto a los horizontes que trazan los partidos mayoritarios. Talla entonces otro gran interrogante electoral, dividido por dos entre derecha e izquierda y con respuestas que no van a estar necesariamente indicadas por la mayor o menor polarización que pueda haber entre las primeras minorías. Al fin y al cabo, en democracias condicionadas como la nuestra se vota más por lo que el sistema quiere que por lo que la gente siente que quisiera, dicho esto con el mayor respeto por los afectos históricos. Pero en síntesis, ¿aquella decepción frente a radicales y peronistas dará lugar a un afianzamiento de la UCeDé susceptible de ser considerado como opción en un futuro no tan lejano? Y en las antípodas, ¿qué sucederá con Izquierda Unida? ¿La imprevista concurrencia a las urnas de su interna fue sólo un hecho de movilización de aparatos o se está ante nuevas "sorpresas" numéricas? ¿Qué ocurrirá, por caso, con los centenares de miles de sufragios del cuasi desaparecido Partido Intransigente? ¿Puede pensarse que sin más ni más irán a engrosar las arcas menemistas?

Por vía de esta clase de dilemas o del que fuere, lo único claro es que está claro que nada, o casi, está dicho. En un sentido, cinco meses son un suspiro y en otro son una eternidad plagada de imprevistos.

Salvo uno:

Gane quien gane y haya los porcentajes que hubieren, esta democracia inmensamente más formal que real pero de todas maneras único modo de acumulación posible para el campo popular en su razonamiento táctico está, hoy, débil como nunca desde 1983. El avance del partido militar puede no estar claro sólo para un miope inmenso o para algún indiferente absoluto acerca de la suerte que pueda correr la sociedad civil. Ahí queda claro que se vote a quien se vote y se piense lo que se piense sobre la clase dirigente; sobre estos días de mufa unánime donde hay que iluminarse como en el siglo XIX y en los que retornó la tuberculosis, el mejor brindis que podemos hacer para 1989, no importa los vaivenes y las miserias de la arquitectura partidaria y política en general, es recordar y *hacer* recordar que el peor de los regímenes civiles será siempre preferible a la mejor de las dictaduras militares.

CENA CON ESCASO CONSENSO

La renovación antimenemista

Por iniciativa del diputado José Luis Manzano se intentó anteanoche recrear la renovación como corriente interna y entornar al candidato Carlos Menem. De los cien invitados asistieron una veintena y brindaron por el fin de año.

(*Por Gabriela Cerruti*) —¡Brindemos por la renovación, Antonio!, sugirió eufórico José Luis Manzano, presidente del bloque de diputados justicialistas. —Brindo porque renovemos la esperanza, por el triunfo del peronismo en 1989 y por los deseos personales de todos ustedes, —contestó solemne, copa en mano, el gobernador bonaerense. La respuesta de Cafiero sirvió también como marco de una iniciativa sin éxito, por ahora: una decena de dirigentes renovadores convencidos del fortalecimiento de ese sector en los últimos meses, frente a lo que ven como "una declinación de la ola menemista" intentan reunificar las fuerzas y entornar al candidato presidencial, Carlos Menem.

La posibilidad de relanzar al "peronismo renovador" como corriente interna y comenzar a discutir lugares de decisión y espacios de poder desde una posición diferenciada del menemismo fue el punto culminante de planteos dispersos. Los diputados dispuestos a hegemonizar la conducción del bloque, los dirigentes bonaerenses que se negaban a votar a Juan Carlos Rousselot para la vicepresidencia del PJ provincial rompiendo el acuerdo de unidad pactado entre Cafiero y Menem y, en las posiciones más extremas, algunos que insinuaron la posibilidad de exigir la renuncia de Eduardo Duhalde a su candidatura y su reemplazo por el gobernador bonaerense.

La convocatoria a una cena de "viejos amigos renovadores" para el miércoles a la noche marcó el punto de las definiciones. Los invitados por Manzano a brindar despidiendo el año en un local de Azcuénaga al 700, optaron por la crítica directa, la moderación para fijar sus posiciones o por la ausencia.

De las cien invitaciones cursadas, sólo una veintena llegó a la cita, dejando la cabecera de la mesa para Manzano, Miguel Angel Toma y el cordobés José Manuel de la Sota. Para entonces, hasta los dirigentes que durante la tarde habían anunciado eufóricos que el encuentro sería el relanzamiento de la renovación se ocupaban de aclarar que sólo se trataba de una "reunión social" y un "encuentro de viejos amigos".

Carlos Grosso prefirió concurrir al aniversario del club de sus amores, Vélez Sarsfield, luego de haberse peleado con el asesor de Manzano, Juan Massón, quien le planteó la iniciativa.

Gustavo Saiegh



José Luis Manzano y José Manuel de la Sota presidieron la reunión, Carlos Grosso se abstuvo.
En los buenos tiempos, los tres sonrientes. Ahora la polémica sobre la función renovadora con Menem no cesa.

—Ustedes están locos, si no va ningún menemista eso es una provocación, alcanzó a gritarle de coche a coche cuando el semáforo de Cerrito y Córdoba los reunió circunstancialmente. Ayer, más elocuente, explicó que "la renovación no puede ser una *orga*, es una forma de pensar la política y esa forma hoy nos indica que no puede haber sectores, que tenemos que trabajar sin rótulos para el triunfo del peronismo en 1989".

Cuando el pollo relleno había dejado lugar al helado y el champaña, Cafiero llegó al local: "Vengo solamente a brindar con mis amigos, la interna pasó hace mucho y ahora no hay renovadores y menemistas; hay un esfuerzo conjunto detrás de nuestro candidato", aclaró.

Las intenciones, para entonces, eran más modestas: insertarse en la planificación de la campaña, participar de los equipos técnicos y definir conjuntamente el perfil y el discurso de la fórmula presidencial. Cuando se despidieron, a la madrugada, se prometieron "no rifar el apoyo que tiene la renovación y el prestigio de Cafiero", dejando para otra vez la discusión sobre cómo capitalizarlo.

Las críticas a Camps

Alvaro Alsogaray, candidato presidencial por la Alianza de Centro, reiteró su conocida opinión de que los canales y radioemisoras del Estado "están al servicio de tendencias izquierdistas para atacar a las Fuerzas Armadas", objetivo que para el político autodenominado liberal cumplieron tanto el cortometraje de la presentación del libro "Nunca Más" y "los errores de la CONADEP". El reclamo de Alsogaray, similar al efectuado por los rebeldes de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, fue formulado al programa "Periodismo sin vueltas" y se completó con su rechazo a las críticas contra el general Ramón Camps por un medio estatal sencillamente "porque está mal". Un medio privado, en cambio, "es muy dueño de hacerlo".

Los éxitos del Gobierno

El gobernador de Córdoba y candidato presidencial del oficialismo, Eduardo Angeloz, balanceó la actividad gubernamental de 1988 destacando que "ha conseguido superar dos conflictos de tipo militar, en enero y diciembre, y ha obtenido la ratificación de todo un pueblo, al lado o a la par en la continuidad institucional y en la solidez democrática argentina. Si hay logros —insistió— todos dejan de tener importancia frente a este valor superior para los argentinos".

Durísimo debut del Frejupo

Con un documento que carga las tintas más en la economía que en la política y define al Gobierno como "una mera continuación de la política de la dictadura militar" quedó formalmente constituido ayer el Frente Justicialista para la Unidad Popular, que integran con el peronismo el Partido Intransigente, la Democracia Cristiana, el Movimiento de Integración y Desarrollo y el Movimiento Patriótico de Liberación.

El Gobierno "sólo puede presentar como logros después de cinco años de mandato la caída del salario real, la quiebra de las economías regionales, el endeudamiento interno, la crisis de los estados provinciales, el dominio del aparato financiero sobre la producción, la destrucción y la entrega de las empresas del Estado", dice el texto.

"O logramos la liberación o desaparecemos como Nación independiente porque ya no quedan espacios para colonias prósperas", afirma luego el FREJUPO, y señala que "la grandeza de la Patria y la felicidad del pueblo, en un país dependiente como el nuestro, sólo es viable a través de un proceso de liberación nacional que enfrente los intereses multinacionales que dominan la política, la economía y la cultura argentina".

Opinión

Por Eduardo Vaca*

Transición

Participar del encuentro sobre Relaciones entre Civiles y Militares en América latina desarrollado en la República Dominicana en los últimos días de diciembre, fue para mí un hecho más que trascendente, fue elocuente y aleccionador. Ello no sólo por el hecho de que fuera el Instituto Nacional Demócrata para Asuntos Internacionales quien lo convocara, o por la envergadura de los asistentes, entre los que se pueden destacar analistas, militares, investigadores y políticos de todas las latitudes; sino más bien por la puntualidad y profundidad con que se fueron abordando temas caracterizados por su rispidez y complejidad. A modo de ejemplo podría citar el debate sobre el tema de la Doctrina de Seguridad Nacional, cuya tendencia es a ser reemplazado en el pensamiento sociológico militar norteamericano por la nueva doctrina de lucha permanente contra el narcoterrorismo, que amenaza con sepultar definitivamente la posibilidad de que se desarrollen en nuestras naciones doctrinas militares que apunten a la defensa nacional respetuosas al mismo tiempo de las particularidades de cada país y de su legítima soberanía.

Fue significativa la agudeza con que se discutió la necesidad de contar con una política exterior única y congruente por parte de los EE.UU., que no contradiga el apoyo explícito que brinda a las democracias con posturas que promueven misiones equívocas para nuestras FF.AA., cual es la de impulsar que éstas se transformen en cuerpos de represión del narcoterrorismo, función que es propia de los cuerpos policiales y de seguridad de cada Estado. Fue valioso percibir en el pensamiento de las delegaciones latinoamericanas la idea de que la existencia y el crecimiento de fenómenos como el narcotráfico, no dependen sólo de la capacidad de la oferta que éste es capaz de generar, sino también de la creciente demanda que se produce en los propios países desarrollados.

Se aportaron experiencias y opiniones diversas que hacen en lo teórico y lo metodológico a poder comprender que, de fondo, una relación estable y armónica entre civiles y militares está sobredeterminada por la capacidad que los poderes civiles de una nación tengan para lograr articular procesos desiguales y combinarlos en un modelo congruente de país.

Un ejemplo de ello es que cada país logre perfilar un modelo propio de FF.AA., que reflejen no sólo las hipótesis de conflictos derivadas de los potenciales peligros externos a los que cada país está expuesto, sino su articulación en una adecuada misión para cada fuerza, al tiempo que subordinadas al marco institucional legal elegido por la mayoría, y ello subordinado a su vez a la estrategia de crecimiento nacional y a los planes de integración regional soberanamente trazados desde los poderes legalmente constituidos. Del mismo modo atender adecuadamente a los aspectos que hacen a la modernización doctrinaria, profesional y de equipamiento de las FF.AA.

**Eduardo Vaca es diputado nacional del Partido Justicialista*

Informe sobre la destrucción de documentos de la guerra sucia

Las Abuelas de Plaza de Mayo, el abogado Alberto Pedroncini y el sacerdote Federico Richards presentaron a la prensa copias de las instrucciones con que la última junta militar ordenó destruir la documentación comprometedora.

Documentación relacionada con la orden dada por la cúpula del último gobierno militar en noviembre de 1983 para que fuese destruida toda la información sobre las operaciones represivas, un informe donde consta que esa disposición fue cumplida y un inventario que prueba la existencia de directivas para decidir el destino de hijos de secuestrados fueron presentados ayer a la prensa por Abuelas de Plaza de Mayo y la Corriente Nacional de Militantes de la APDH.

Dirigentes de las dos entidades también exhibieron fotocopias de diecinueve fojas de actas de la última junta militar del Proceso, relacionadas con el denominado "Informe final sobre las consecuencias de la lucha antisubversiva", que fue dado a conocer el 28 de abril de 1983.

La conferencia de prensa fue realizada en la Iglesia de la Santa Cruz, en Urquiza y Estados Unidos, lugar de reunión durante la dictadura de familiares de desaparecidos, al que concurrió en varias oportunidades el entonces teniente de navío Alfredo Astiz, que se había infiltrado en los organismos defensores de los derechos humanos para delatar a sus integrantes.

El material fue mostrado a la prensa por la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, el padre Federico Richards y el abogado Alberto Pedroncini, dirigente de un sector escindido de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, en disconformidad con las autoridades de esa entidad.

Estela de Carlotto señaló que tienen pruebas sobre las instrucciones de las autoridades del Ministerio del Interior durante la dictadura sobre "qué hacer con los menores de edad hijos de dirigentes de organizaciones políticas o gremiales detenidos-desaparecidos" y sobre "operaciones antisubversivas" contra miembros de la Iglesia Católica.

Pedroncini coincidió con la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo en que, con esta documentación, se "proponen lograr el enjuiciamiento de los miembros de la cuarta junta militar" del Proceso, que fue integrada por el general Nicolaides, el almirante Franco y el brigadier Hughes.

Los dirigentes de las entidades defensoras de los derechos humanos presentaron un grupo de documentación constituido por fotocopias de diecinueve fojas de actas relacionadas con la elaboración del "informe final que en abril de 1983 declaró la muerte de todos los desaparecidos".

En cuanto a esta documentación, señalaron que estuvo en poder de la Corte Suprema de Justicia durante catorce meses, hasta que se dio intervención a la Justicia Federal.

También fue exhibida documentación referida a la orden dada el 23 de noviembre de 1983 por el Estado Mayor General del Ejército, para que fuese destruida toda la información relacionada con las operaciones represivas realizadas durante el último régimen militar.

Finalmente, se dio a conocer un informe que el entonces subjefe del Estado Mayor del Ejército, general Gustavo Pianta, hizo llegar a la Secretaría de Defensa notificando que las pruebas habían sido incineradas en el Batallón 601, en diciembre de 1983.

CASO COMBAL

Otra vez en libertad provisional



Sánchez Reisse, cuando fue puesto en libertad por el juez Cevasco.
Martínez y Bufano no se fugaron y por eso les dieron libertad provisional.

La Cámara del Crimen concedió ayer la libertad provisional a los ex agentes de inteligencia y ex miembros de grupos de tareas durante la dictadura militar, Luis Martínez y Rubén Bufano, en la causa que se les sigue por el secuestro extorsivo del financista Fernando Combal, por cuyo rescate se pagó un millón de dólares en 1979. Ambos pertenecieron a la banda represiva del ex agente de inteligencia Leandro Sánchez Reisse, quien se encuentra prófugo de la Justicia.

La sala II del tribunal de alzada dispuso la excarcelación de los acusados por haber transcurrido más de dos años desde que se les dictara la prisión preventiva y porque los nombrados demostraron su voluntad de ponerse a disposición de la Justicia cuando fueron requeridos. El tribunal tuvo en cuenta que tanto Martínez como Bufano se presentaron espontáneamente detenidos cuando se les revocó la excarcelación que había sido concedida sin debidos fundamentos por el juez de instrucción Luis Cevasco. Este magistrado también le había concedido la excarcelación a Sánchez Reisse, pero éste, cuando fue llamado nuevamente por la Justicia, desapareció y hasta el momento continúa prófugo.

Los camaristas sostuvieron que "los incriminados no intentarán eludir la acción de la Justicia", aunque ahora les concedieron la excarcelación previo pago de una fianza de 150.000 australes cada uno.

Martínez y Bufano están siendo sometidos a proceso por el secuestro de Combal, luego de que fueron extraditados de Suiza tras cumplir en ese país una pena de cuatro años por el mismo delito cometido en perjuicio del financista uruguayo David Koldovsky. Una vez en la Argentina, ambos fueron sometidos a prisión preventiva por existir semiplena prueba e indicios de culpabilidad en cuanto al secuestro de Combal, no obstante lo cual el juez Cevasco, luego de una rápida lectura de las actuaciones, revocó esa medida cautelar y los dejó en libertad.

La decisión de Cevasco fue, sin embargo, anulada por la Cámara del Crimen y ordenó una nueva detención de los procesados, razón por la cual éstos se presentaron espontáneamente y se pusieron a disposición del tribunal, demostrando el propósito de no eludir la acción de la Justicia. Esa circunstancia fue tenida en cuenta ahora por la Cámara para volver a beneficiar a los procesados con la libertad provisoria hasta tanto recaiga la sentencia definitiva en la causa.

ASESORES CASTRENSES

Pronósticos sobre inestables equilibrios

"La división ha calado en capas muy bajas de la jerarquía. A menor grado es mayor la adhesión a las posiciones radicalizadas. Con lo cual existe peligro de libanización", advirtió el teniente coronel Néstor Cruces durante una conferencia sobre el tema castrense en la que coincidió con otros dos panelistas en que los efectos residuales que trajo aparejados la perdida guerra de Malvinas también contribuyen a la crisis en el Ejército.

Cruces, autor del libro *Hacia otro Ejército posible*, sugirió que hay que esperar "hasta las elecciones para ver qué pasa" y describió el momento como un "equilibrio inestable", mientras que Jorge Castro estimó que el complicado panorama proviene de un "mal diagnóstico" que se hizo sobre si fue o no una guerra civil lo que se vivió en la década pasada y Andrés Fontana descargó la responsabilidad de lo que ocurre en el "plano político".

"A cinco años de iniciada la etapa de consolidación de la democracia, las causas de la crisis están vigentes", reconoció Fontana quien manifestó las posiciones más cercanas a la óptica oficial. La conferencia sobre la cuestión militar fue auspiciada en forma conjunta por el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, que preside Rosendo Fraga, y el Centro de Estudios Políticos que conduce Augusto Padilla.

Castro, quien fuera principal columnista del diario *Convicción* durante el Proceso, situó el peso de la crisis actual en el error de definición que se hizo sobre la guerra sucia. "Haber dicho que los guerrilleros eran delincuentes subversivos fue un error. No lo eran. Fue una guerra civil. Lo mismo dicen unos y otros, mientras que los políticos aseguran que no lo fue".

Después de afirmar que la sociedad "no se hizo cargo de lo que le pasó a las FF.AA.", se despachó con una tesis geopolítica que bien podrían suscribirla los sectores más levantiscos del Ejército. El proceso de distensión entre la URSS y EE.UU. provoca —según Castro— una distracción de los centros de poder respecto de las naciones periféricas de Africa y América latina. Es una afirmación al menos discutible, pero esta atención sobre sí mismos deja abierta la posibilidad de que las naciones subdesarrolladas puedan desprenderse de las crisis de los alineamientos y los actores nacionales también. "En esta circunstancia el Ejército y las guerrillas se ocuparán más de sus propias realidades que de las internacionales. Por lo que hoy se abre la posibilidad de que la Argentina pueda volver a planificar una política de crecimiento sólo si su clase política se estructura en torno del Ejército, que es una institución y no una corporación", redondeó el columnista del desaparecido matutino del almirante Massera.

EL QUE APOSTO AL DOLAR PERDIO

La Bolsa amasó fortunas

Los operadores bursátiles consiguieron multiplicar sus australes por siete y se convirtieron en los inversores más exitosos del año. Los bonos y las tasas brindaron altas rentas, mientras el dólar dio pérdida.

(Por Alfredo Zaiat). **Los miembros del equipo económico piensan brindar el 31 por un índice inflacionario del mes de diciembre que oscilará entre un 5,9 y un 6,5 por ciento, según confesó uno de los más importantes funcionarios del Palacio de Hacienda. A unas cuadras del Ministerio, en la City porteña, el festejo por el fin de año se adelantó un par de días. La despedida de 1988 repitió el rito anual que empapeló las calles del microcentro con almanaques, planillas de computación y rollos de máquinas de calcular. Esta catarsis colectiva tuvo un motivo adicional: la mayoría de las inversiones que se realizaron a lo largo del año superaron a la inflación, y la mejor de todas fueron las acciones líderes que cotizan en la Bolsa de Comercio que ganaron, en promedio, un 645,4 por ciento. Es decir, multiplicaron su dinero por más de siete veces.**

Si bien en los últimos tres meses las acciones en la Bolsa detuvieron el ritmo arrollador que arrastraban a lo largo del año, se convirtieron en la mejor alternativa para los inquietos inversores de la City. La ganancia todavía se amplifica si se la mide en términos de dólares: en tan sólo doce meses la renta fue 131,5 por ciento.

Si se tiene en cuenta que en las principales plazas financieras internacionales los depósitos en dólares son retribuidos con un 8 por ciento anual, los capitalistas de los países centrales tendrían que esperar 132 meses (11 años) para alcanzar lo que en un año ganaron los afortunados inversores bursátiles en Buenos Aires.

Por ejemplo, si un inversor decidió a principios del año que se marcha comprar 100.000 australes de los principales papeles (16) que se cotizan en la Bolsa, hoy sus bolsillos acumularían 745.000 australes. Bastante motivo, para que en la esquina tradicional de la City, 25 de Mayo y Sarmiento, se multipliquen hasta las sonrisas.

Pero las acciones no fueron la única diversión en el microcentro. El "festival de bonos" también repartió gratificaciones. El Barra I (que se ajusta por la mejor evolución entre la tasa de interés y la inflación) tuvo un rendimiento de 533,4 por ciento en el año. Le siguió el Vavis con un 501,8 por ciento, y un poco más lejos el Tidol IV (que se actualiza por el dólar financiero) acumuló una ganancia de 597,6 por ciento. Uno de sus hermanos, el Tidol II, tuvo un rendimiento menor: 377,6 por ciento. Este último bono no pudo superar a la marcha del ritmo inflacionario que acumulará, con una estimación de un 6 por ciento para el último mes del año, un crecimiento de 383,9 por ciento. Pero a los títulos públicos hay que sumarle el rendimiento anual, los intereses y amortizaciones de capital que pagan dos veces al año. Por ejemplo, el Bonex '84 (que sería como dólares impresos por el Estado argentino) aumentó en los doce meses sólo un 271,8 por ciento. Pero el pasado 20 de diciembre los poseedores de esos bonos recibieron parte del capital —el 12,5 por ciento—, en dólares, lo que significó un desembolso de más de 120 millones de verdes billetes por parte del Gobierno.

El ranking del '88 (en porcentaje)

Acciones líderes	645,4
Barra I	533,4
Vavis 4	501,8
Tasa libre	418,0
Tidol IV	397,6
Inflación*	383,9
Bagón I	382,3
Bonex '82	288,6
Dólar comercial	258,1
Dólar libre	222,0

*Estimada
Fuente: Instituto Argentino de Mercado de Capitales

Un capítulo aparte representó la relación entre el dólar y las tasas de interés. Estas últimas ganaron la partida holgadamente al acumular una rentabilidad del 418 por ciento. Mientras que el dólar libre sólo se incrementó un 222 por ciento al terminar negociándose en la jornada de ayer a 16,40 australes, y con más de 100 minidevaluaciones realizadas por los técnicos del Banco Central, el dólar comercial aumentó un 258,1 por ciento. Lejos del crecimiento de los precios internos.

De esta forma, los inversores que prefirieron mantener sus ahorros en australes depositados en algún banco obtuvieron una ganancia medida en dólares de un impresionante 60 por ciento. Pero esta cifra fue ayudada desde el lanzamiento del Plan Primavera, el pasado 3 de agosto, cuando las tasas se convirtieron en la inversión preferida de la City.

Los moradores de la calle San Martín no son muy afectos a adelantar sus perspectivas de negocios para el próximo año. Por lo pronto sugieren que en los primeros meses se mantendrá la preferencia por las tasas en desmedro del dólar. Aunque recuerdan que en un año electoral como el que se avecina, el billete norteamericano será un buen termómetro de las expectativas de futuro.

Casi 8 puntos de inflación

En la última semana de diciembre el índice de precios al consumidor aumentó el uno por ciento. Con ello, la inflación del mes se ubicó en 7,9 por ciento, mientras que la variación punta a punta mostró un alza de 8 por ciento. Los rubros que presentaron los mayores incrementos durante el mes fueron esparcimiento y educación con 16,8 por ciento, indumentaria con 8,4, carnes y embutidos con 11 por ciento, frutas y verduras con 10,6 y comidas fuera del hogar con 10,3 por ciento.

Transportistas sin subsidios

La Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas (FADEEAC) envió un documento al secretario de Transporte y Obras Públicas, José Pedregal, para señalarle la necesidad de "suprimir progresivamente todo tipo de subsidio declarado o encubierto que el Estado otorga a determinados medios en detrimento de otros, atento a que el autotransporte público de cargas no los recibe ni tampoco los reclama", en una velada alusión a la situación de los ferrocarriles, sus principales competidores.

En YPF también hubo interna

En el lapso de dos días, Daniel Montamat, presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, contrajo matrimonio y perdió el quórum en el directorio de la empresa al aceptarse la renuncia de Alejandro Faura por parte del titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz.

A raíz del llamado Comodorogate, Faura presentó su renuncia al irse profundizando las diferencias entre el ahora ex funcionario y sus restantes tres compañeros de directorio, incluido el propio Montamat.

Respecto al descubrimiento de manejos fraudulentos en la administración de Comodoro Rivadavia de YPF, Faura mantuvo una posición resueltamente favorable a una investigación a fondo. Su objetivo era que se castigaran los ilícitos descubiertos —como fraudes en las licitaciones por parte de las empresas privadas y cohechos en los que aparecía vinculado personal de la petrolera pública—, mientras que sus compañeros Adolfo Sánchez Zinny, Luis Soto y Montamat no lo acompañaron en el método.

Como resultado de estas discrepancias Faura decidió finalmente —hace casi 5 meses— dejar el cargo, cosa que se concretó hace dos días. De acuerdo con los estatutos de la empresa son 7 los miembros del directorio, pero sólo había 4 nombrados. Con la renuncia de Faura este número se redujo a tres y se perdió el quórum para tomar las decisiones. Por ello se considera inminente el reemplazo de Faura, en cuyo lugar se designaría a un colaborador de Soto.

Policía provincial a los golpes

Héctor Casani, Graciela Rivarola y Argentino Cabral, miembros de la Comisión de Lucha contra el Golpismo de Quilmes denunciaron ayer que "el 26 de diciembre fueron detenidos, junto a un grupo de ocho personas por personal civil identificado como perteneciente a la Policía de la Provincia de Buenos Aires y trasladados a la comisaría séptima de esa localidad, a cargo del comisario Luis Robles. La detención del grupo se produjo mientras trabajaban realizando propaganda antigolpista en una zona carenciada denominada Villa Iapi. La comisión está formada por militantes políticos y sociales de la zona, y se propone alertar a la población sobre la crisis militar "aún inconclusa" con una campaña de propaganda, y cuenta a la vez con el apoyo de entidades gremiales y organismos de derechos humanos locales, entre otros la UOM de Quilmes y la Comisión de Derechos Humanos Monseñor Angelelli de Solano. "Los detenidos —explicaron los miembros de la comisión— fuimos liberados luego de cinco horas y tres juegos de fichas dactiloscópicas de por medio."

Algo más sobre el PAMI

En medio de denuncias y acusaciones mutuas entre el titular del PAMI, Alejandro Armendáriz, y los diputados justicialistas Rubén Cardozo y Carlos Ruckauf, el titular de la Asociación de Establecimientos Médicos de Prestadores Asistenciales, José de Stéfano, dijo que la crisis de la entidad "es consecuencia de un manejo injusto y arbitrario en lo financiero" al tiempo que dijo que el PAMI "paga más caro a algunos sanatorios privados el servicio que otros cumplen por menor precio".

EDICTO

El Juzgado en lo Civil N° 29, Secretaría N° 57, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Luis Virginio Guelfi. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, 15 de diciembre de 1988. Vilma G. Grecco, Secretaria.

ALFONSIN EN PLAN ROCKERO

Nueva banda: "Presidencial"

Sin animarse a cantar el blues de Chascomús, Alfonsín felicitó a los rockeros y cantantes que festejaron la democracia. Fito Páez insinuó frente a los flashes que el look de Nosiglia "podría ser peor".

Gustavo Saiegh



Ja ja, por aquí, Ja ja por allá. Spinetta ya oficializó su voto para Angeloz. ¿Fito en blanco?
A la izquierda, por lo menos de la foto, sonríe la cantante de Los Intocables.

El presidente Raúl Alfonsín saludó ayer, brevemente, a los músicos que participaron en el festival de los cinco años de democracia, en una reunión que se celebró en el Salón Blanco de la Municipalidad metropolitana. "Realmente hemos tenido oportunidad de apreciar de qué manera el pueblo de Buenos Aires se consustancia con las distintas manifestaciones de la música que ha tenido la posibilidad de escuchar y aplaudir por la gentileza que ustedes (los músicos) han tenido. Todas estas manifestaciones musicales son nuestras, son argentinas, y todos juntos hemos sabido, sin distinciones políticas de ninguna naturaleza, rendir sencillamente nuestro homenaje a la democracia", improvisó el primer mandatario.

El Presidente puso especial efusividad, con abrazo incluido, en el agradecimiento a Atilio Stampone. Pero la nota de color la aportó Luis Alberto Spinetta, quien le dijo a Alfonsín: "Presidente, ¿por qué no hace que la Camerata Bariloche grabe el Himno Nacional, así los pibes de las escuelas pueden escuchar algo afinado?".

Antes de la entrada de Alfonsín, varios de los músicos de rock se reían divertidos de la puntillosidad de algunos funcionarios ataviados, rigurosamente, con saco y corbata. Cuando comenzó a saludar el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, el conductor de la autodenominada Radio Bangkok, Lalo Mir, ensayó una exagerada reverencia, aunque los laureles se los llevó Fito Páez, a quien el titular de la cartera política le preguntó, mientras eran enfocados por las cámaras: "¿Doy bien el ministro?", acomodándose el saco. La respuesta fue inmediata: "Psé... podría ser peor".

"Los tres días de música y democracia" que convocaron a casi 250.000 personas, tuvieron su logro mayor en que no se produjera un solo incidente policial digno de ser registrado. Apenas algunos desmayados por el calor y los apretujones. Al buen humor de Julio Bocca quien en la primera noche salió a bailar un fragmento de *Diana y Acteón* con la camiseta de la selección nacional, hay que sumar el de Charly García el martes 9 quien cantó "Ciudad de pobres corazones" a dúo con Fito Páez vestido con bata de boxeador, medias de rombos y zapatos.

El miércoles, la participación activa llegó de la mano de la propuesta chamamecera de León Gieco. Uno de sus bises, "Carito", motivó el encendido de improvisadas antorchas y las ya clásicas llamitas de encendedores. Su sucesor en el escenario, Víctor Heredia, también aludió con sobriedad a la necesidad de preservar la democracia. Y finalmente, el cierre apoteótico de Mercedes Sosa quien puso el punto más alto de la noche, con temas como "Fragilidad" y "Ellas danzan solas" de Sting.

HOMBRES CONTRA ANIMALES

Una especie menos por hora

(Por Mario Cautín, de IPS)
Gracias al hombre se ha acelerado notablemente el ritmo natural de extinción de animales, estimado en la desaparición de una especie vertebrada cada 1000 años. La depredación humana logró que en sólo cuatro siglos (1600-1900) desaparecieran 75 especies conocidas, especialmente mamíferos, reptiles y aves.

Otro centenar se extinguió en los 50 años siguientes, a partir de 1960 y hasta hoy el ritmo se elevó en términos geométricos, primero una especie por mes, luego una por semana y en la actualidad, aproximadamente, una especie por hora. Para el año 2000, que ya está a la vuelta de la esquina, los pronósticos de los expertos y organismos del medio ambiente son catastróficos de mantenerse este ritmo de extinción.

Entre 5000 y un millón de especies conocidas de vertebrados e invertebrados se habrán extinguido para siempre. Se estima en 5 millones el número mínimo aproximado de especies que existen hoy en la Tierra pero podrían ser unos 30 millones, según la Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo (CMMAD), conocida antes como Comisión Brundtland.

Esa comisión, el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) y otros organismos similares discrepan en las estadísticas pero coinciden en la magnitud del problema. La UICN indica que el 30 por ciento del exterminio se debe a la perturbación y eliminación de los hábitat. Cada año desaparecen entre 7,6 y 10 millones de hectáreas de selvas tropicales húmedas, donde está la mitad de las especies de la Tierra, dice la CMMAD. Otros 10 millones de hectáreas, equivalentes a la superficie de Guatemala, se arruinan. Es decir, se eliminan o erosionan 38 hectáreas de bosques tropicales por minuto.

La cacería comercial, legal o clandestina, influye con el 21 por ciento en la extinción de las especies y la introducción de especies competidoras o depredadoras con el 16 por ciento, según indica la UICN. La cacería deportiva, que incluye los safaris para turistas, participa con el 12 por ciento de la depredación, la cacería como alimento y los pesticidas con el 6 por ciento, aunque algunos expertos triplican esa cifra. La estimación concluye con la colecta de especímenes para investigación médica y para zoológicos que influyen en el 5 por ciento y la contaminación de ríos, lagunas, océanos y tierras con el 3 por ciento.

De los 10-30 millones de especies de la fauna silvestre los organismos especializados manejan actualmente una "lista roja" de especies amenazadas o en vías de extinción, que incluye alrededor de 1000 especies de aves y mamíferos. Hace 20 años había en Africa unos 2,5 millones de elefantes, hoy quedan entre 500.000 y 700.000 ejemplares pues cada año matan más de 80.000. Sólo el comercio mundial de marfil mueve en el mundo 200 millones de dólares por año.

Verdes bajo las ruinas

Luego de la quema de 30 millones de hectáreas de bosques en la Amazonia y de algunas medidas de protección a la ecología conocidas desde setiembre como el programa "Nuestra naturaleza", Brasil se apresta a comenzar 1989 con la promulgación de una Constitución con un capítulo considerado "el más avanzado del mundo en materia de ecología".

Uno de los proyectos de ley aprobado por el Congreso Nacional, de próxima aplicación, prohíbe la fabricación y venta de aerosoles que contienen el gas clorofluorcarbono, causante del daño de la capa de ozono que protege a la Tierra al filtrar los rayos ultravioletas.

El programa "Nuestra naturaleza", tildado de tímido por agrupaciones ecologistas, suspendió temporalmente la ayuda financiera a proyectos agrícolas y ganaderos en la región amazónica y ordenó un estudio atento de las quemas con empleo del sistema de satélites. Definió además la creación de seis grupos de trabajo específicos sobre cuestiones ambientales de Brasil y determinó que las secretarías provinciales del medio ambiente estén organizadas bajo la coordinación del mismísimo jefe del gabinete militar de la presidencia de la República.

Una misma pista desde Rosario a Clutterbuck

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Una fuente oficial importantísima reveló ayer a *Página/12* que el carácter extorsivo del secuestro del empresario José Ricardo Díaz Franco obedecería a una deuda económica del propio rehén con un lobby que manejaría turbios negocios de esta ciudad. Y agregó otro dato trascendente: en las próximas horas el juez de Capital Federal que trabaja en el secuestro de Rodolfo Clutterbuck, librará un oficio a su par rosarino pidiendo detalles sobre la forma en que operaba la banda, ante la presunción de que podría tratarse de la misma organización que raptó al ejecutivo porteño.**

La alta fuente que habló con este corresponsal pidió permanecer en el anonimato, y éste fue el diálogo:

—*¿Es cierta la versión que se maneja sobre el rapto de Díaz Franco, ocurrido el 19 de diciembre último, según la cual se trataría de un autosecuestro?*

—Hablar de un autosecuestro es demasiado audaz. Nos inclinamos por una pista más firme. Aquí habría un secuestro extorsivo que estaría relacionado con los dudosos antecedentes del joven Díaz Franco. Tenemos información de que el secuestrado mantenía una deuda de dinero muy importante con la mafia que controlaría el juego clandestino y las mesas de dinero. El padre del joven tiene urgencia por pagar el rescate, presuntamente como una forma de tapar algunas cosas. Da la impresión de que sabe con quiénes está tratando y reconoce que lo tienen enganchado por la deuda del pibe —explicó el informante.

—*¿Qué se sabe acerca de la relación entre padre e hijo?*

—Es una relación típica de dependencia. El padre, que tiene un carácter muy especial, le venía pasando alrededor de 20.000 australes mensuales a su hijo por ser el gerente comercial de la empresa de lácteos. Pero lo que nunca le perdonó, parece, es que se haya casado con Silvia Lozada, una chica de origen muy humilde.

—*¿El juez trabaja en ese sentido?*

—El juez de instrucción Francisco Martínez Fermoselle fue avisado de que va a recibir un oficio del juez Juan Carlos Cardinalli, que lleva adelante el caso Clutterbuck. Es obvio que se pretende encontrar afinidades sobre la forma de operar de las bandas, y confirmar, por lo tanto, la hipótesis de que en realidad se trate de una sola banda extorsionadora.

—*¿Es cierto que hubo un tiroteo entre una patrulla del comando radioeléctrico y los secuestradores?*

—Sí, fue en Ramallo, en vísperas de Nochebuena, y los delincuentes, que actuaron como verdaderos profesionales, escaparon en un Renault blanco y disparando a los policías. No es casual que el tiroteo haya ocurrido en esa ciudad bonaerense. Una vasta zona del norte de la provincia de Buenos Aires es tierra de nadie.

La fuente además expresó un pálpito: "Espere al fin de semana, que en una de ésas, el caso se resuelve definitivamente". Mientras tanto, y a partir de lo expuesto, habría que recordar que los padres de Díaz Franco, en un tramo del inusual comunicado de prensa donde detallaban el secuestro, señalaron: "No hay dudas de que estamos ante un hecho muy confuso y de características particulares".

A estos hechos se suma un interrogante que planteó la fuente consultada. Dijo: "¿No le parece raro que el hijo se comunique con el padre y le pida que arregle urgente con los captores, o que el propio padre haya dicho en la denuncia policial que lo maten a su hijo en caso de que los secuestradores insistieran en que iban a liberarlo sólo después de que entregara los 200.000 dólares?".

JIMENA

La mancha en la malla

El juez de instrucción Héctor Grieben dispuso la exhumación del cadáver de Jimena Hernández —la niña que apareció sin vida en el fondo de la pileta del colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones—, tarea que se realizó ayer por la mañana sin consentimiento de los padres. El abogado Carlos Wiater, por su parte, confirmó que "personalmente solicité a la senadora radical Margarita Malharro de Torres su colaboración para conseguir los 4800 dólares, necesarios para completar los exámenes genéticos sobre las manchas de semen encontradas en la malla de baño de la niña".

Por el secreto del sumario —extendido por el magistrado durante diez días más— sólo se pudo conocer el momento de la exhumación cuando ésta se concretó, aunque sí pudo saberse que la medida dispuesta por el juez permitiría la realización de una nueva autopsia, esta vez sobre la base de un homicidio y no de un accidente, como se pensó en un primer momento.

Para Wiater, una de las llaves más importantes del caso es la prueba genética. "Lo que ocurre —dijo— es que esa mancha de semen es como la huella dactilar del asesino, y si logramos determinar su origen la resolución del caso sería inmediata". Según dejó trascender el letrado, de confirmarse el patrón genético de las manchas no sería necesario realizar una ronda de análisis entre los sospechosos "ya que en base a nuestras hipótesis y a varios elementos de la causa —que cuenta con más de mil fojas— podría definirse la identidad del responsable".

Con todo, Wiater admitió que "es posible, también, que el análisis nos lleve a otra vía muerta, pero su realización está plenamente justificada". Los estudios —que se realizarían en el país— requieren el empleo de materiales importados de alto costo, por lo que la senadora Malharro de Torres se comprometió a solicitar al Poder Ejecutivo que otorgue al juez Grieben una partida especial de dinero para cumplir la tarea.

Uruguayos en botellas

Mañana a las 12, en la Costanera Norte, frente al Aeroparque Jorge Newbery, la Comisión Nacional Pro Referéndum del Uruguay, filial Argentina, realizará un acto simbólico de salutación al pueblo uruguayo. Los uruguayos residentes en la Argentina se concentrarán allí para arrojar al río botellas que contendrán mensajes dirigidos a sus compatriotas con motivo de la obtención de las firmas necesarias para la realización del plebiscito que pondrá a juicio del pueblo uruguayo la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado. Como se recuerda, la ley amnistió a militares y policías acusados de violaciones a los derechos humanos durante la pasada dictadura militar. La Comisión Nacional Pro Referéndum recolectó las 556.000 firmas necesarias (25% del padrón electoral) que obligaron a la convocatoria del plebiscito, donde también hubo firmas anuladas por la Corte Electoral, y que debieron ser ratificadas.

Robar cables está de moda

A 130 kilómetros de Buenos Aires, en la ciudad pampeana de General Pico, se realizó un procedimiento donde se secuestró un camión cargado con 2500 kilos de cable de cobre, circunstancia que puso a la policía de esa provincia en la pista de varias gavillas que se dedicaban al robo de líneas telefónicas y telegráficas en la zona norte de La Pampa y tendrían ramificaciones en la Capital Federal. Todo empezó cuando se secuestró un camión conducido por Arturo Kurtz con una carga de cables de cobre valuada en doscientos mil australes. Posteriormente se detuvo al propietario de un galpón, Jorge Impache, también implicado y que había sido imputado por el camionero. Según pudo saberse, en la ciudad de General Pico se recluta gente humilde que durante las noches realiza la operación de sustraer las líneas telefónicas y telegráficas. Luego, lo robado se acopiaría y sería comercializado en Capital Federal y Gran Buenos Aires, donde el juez Alberto Piotti investigó robo de cables y se encontró con arsenales clandestinos.

Gustavo Saiegh



ADRIANA PUIGGROS

"No se puede estar bien con la Iglesia y hacer una política educativa democrática"

Fue militante de la Juventud Peronista y por pocos meses en 1974 asumió como decana de la Facultad de Filosofía y Letras. Durante la dictadura vivió en México, donde se doctoró en Pedagogía, temática que investiga hasta la actualidad. Acaba de publicar, junto a otros autores, "Hacia una pedagogía de la imaginación para América latina". Esta licenciada en Ciencias de la Educación que ya no se define como peronista, tajantemente afirmó ante **Página/12** que en la escuela secundaria pesa la ley del más vivo y del más fuerte. Además se autocritica: "Ante el avance de la Iglesia no supimos generar un movimiento progresista".

Por Gerardo Yomal

Para qué sirve la escuela?

—Sigue siendo el mecanismo más importante de socialización y de conformación del ciudadano; sirve para que la gente aprenda a participar en los procesos institucionales que constituyen la nación. Evidentemente que todo esto lo digo en términos generales.

—Concretamente, ¿para qué le sirve a una persona estar cinco años en una escuela secundaria? ¿Aprende a participar? ¿Puede llegar a conseguir un trabajo?

—Tené en cuenta que no significa lo mismo la escuela para un chico que vive en la Quebrada de Humahuaca que para el que va a un colegio privado, pero generalizando en relación a la escuela media podemos decir que sirve para esperar hasta que se sea grande. En algunos casos es un lugar donde se aprende a convivir con otros, a manejarse en grupos de adolescentes y a entrar en la juventud. La escuela secundaria es un espacio que contiene a mucha gente de la misma edad pero que no crea condiciones adecuadas para realizar una aprendizaje fructífero. Los chicos no adquieren una capacitación laboral ni una cultura general, no aprenden nada nuevo en relación con la filosofía o con nuevas concepciones de la realidad, tampoco idiomas ni conocimientos científicos.

—¿Esperar significa perder el tiempo?

—Nunca es perder el tiempo porque los chicos que están dentro de la escuela viven, juegan, inventan, en la medida que les permiten. Aprenden a hacer política, a escaparse de la represión disciplinaria, aprenden a ser vivos y a aprobar las materias de alguna manera. Y todo esto es muy parecido a lo que es la sociedad argentina porque en la escuela secundaria la ley que pesa es la del más vivo y del más fuerte. La misma cosa especulativa y típica de nuestra sociedad que es pragmática y no piensa en el futuro.

—Primaria, por ejemplo, esa idea de aprobar las materias "raspando"...

—Claro, a ver cómo hago o qué técnica utilizo para aprobar una materia. Tampoco hay que olvidarse del clima que viven los profesores que están mal pagos, sin incentivos y que se aburren horriblemente. Sienten que no hacen nada útil y que todos están contra ellos. ¿Y qué hacen? Buscan la forma más rápida posible de librarse de los 60 estudiantes que tienen adelante.

—La especialista Cecilia Braslavsky definió a la escuela como "un gran teatro".

—Tiene razón porque todos hacen como que se están educando y que educan pero en realidad lo que existe es un pacto para permanecer ahí.

—¿En cinco años de gobierno democrático no se pudo meter mano para empezar a cambiar el sistema?

—Hay que destacar como muy importante que el gobierno constitucional levantó las medidas represivas y crea un clima de libertad. Pero ante la eliminación de la disciplina autoritaria hay que plantear otro sistema de convivencia con consenso de los alumnos, profesores y padres ya que esto no se consigue firmando tres decretos. Recién ahora, al final del gobierno radical se está proponiendo una reforma que lamentablemente tiene un déficit fundamental: están ausentes los sujetos que la tienen que llevar a cabo, es decir los docentes. Y acá tomar el toro por las astas es meterse de lleno en la capacitación docente.

—¿Computa experiencias interesantes?

—Sí, hubo varias escuelas, incluso del interior, que intentaron cambiar la forma de la enseñanza sacando los chicos de la escuela, llevándolos a instituciones, museos, bibliotecas, tratando de que trabajen en equipo pero todo esto no llegó a constituir una reforma. A los chicos no les sirve tener un profesor piola con el cual se divierten e investigan, se sienten motivados y estudian como locos si no existe una estructura de por medio que los motive en general. Porque a fin de año se acaba ese solo profesor y no hay sistema que los contenga.

—Convengamos en que el peronismo también tiene responsabilidad en el manejo de la educación. ¿Cómo lo ve?

—Estoy aterrada porque lo veo oscilando entre propuestas muy diversas. En la provincia de Buenos Aires ha habido el mejor proyecto que se hizo desde que subió la democracia en el '83. Es el de Consejos de Escuelas que toca concretamente los problemas de poder del sistema educativo metiéndose en el corazón de la cuestión política pedagógica, cuestión que está pendiente desde 1880. Propone elecciones populares para los consejeros escolares de distrito y que se determine cuál es el grado de poder que van a tener esos consejeros, los vecinos, los padres, en la cuestión educativa.

—¿Y qué pasa con el proyecto?

—Tiene muchos inconvenientes porque hay fuerzas muy reaccionarias como la Iglesia que lo vienen frenando y en esta lentitud también tiene responsabilidad el gobierno de la provincia al que le falta decisión para parar a la derecha.

—¿Tiene datos concretos?

—Más que datos preocupación, porque hace poco apareció la noticia de que se construiría un complejo educativo en Del Viso cuyo diseño curricular estuvo a cargo de Van Gelderen, de Avelino Porto (rector de la Universidad de Belgrano), Antonio Salonia (ex subsecretario de Educación) y Carlos Burundarena (ex ministro de la dictadura).

—¿Por qué no explicita el porqué de su preocupación?

—¿Sabés lo que pasa? No se puede a la vez estar con Dios y con el Diablo. Burundarena y compañía representan a la jerarquía de la Iglesia y concretamente no se puede estar bien con la jerarquía eclesiástica y al mismo tiempo hacer una política educativa democrática. Ojo que yo no estoy en contra de que las familias católicas eduquen a sus hijos en su religión, pero si estoy en desacuerdo con que se la impongan a todos los argentinos. Me parece terrible que la jerarquía eclesiástica con su concepción reaccionaria pueda manejar la educación de algunas provincias. Y cada vez tienen más poder porque quienes le deben cortar el camino le abren el espacio. Por ejemplo, el señor Llerena Amadeo apareció como uno de los delegados de la Capital Federal en el Congreso Pedagógico. ¿Y vos creés que es muy representativo del distrito? También me preocupa, cosa que no está desvinculada, el avance del fundamentalismo nacionalista católico. Esa especie de nacionalidad que brota del fondo de la tierra... El mismo Menem lo dijo: él es el representante de Dios y de Perón.

—¿Qué responsabilidad tienen usted y los sectores progresistas frente al avance de la Iglesia en la educación?

—La responsabilidad es enorme porque no hemos sido capaces de proponer otra cosa ni de generar un movimiento progresista. Esto me parece realmente muy grave.

—Obviamente no lo vota a Menem...

—Por supuesto que no.

—¿A quién va a votar?

—Voy a votar a la izquierda; todavía no sé cómo voy a distribuir mi voto pero se encamina para la izquierda y el socialismo popular.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

OPERA

Los dioses en el tablado

Un crítico norteamericano sostiene que la música es una máquina de suprimir el tiempo, siempre y cuando se le inyecte una talentosa renovación permanente.

CANTO DE AMOR Y MUERTE.EL SIGNIFICADO DE LA OPERA. Peter Conrad. Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1988. 391 páginas.

(Por Federico Monjeau) "La ópera es un teatro vertical", sostiene Peter Conrad en su libro *Canto de amor y muerte. El significado de la ópera*. "En él es posible elevar a los hombres hasta la galaxia, como sucede con Calixto transformada en la Osa Menor, o con Wotan conduciendo a sus parientes a través de un puente de arco iris para llegar al Walhalla. Los hombres también pueden descender hacia la naturaleza, o ésta puede tragárselos bajo la frágil plataforma del escenario."

El pensamiento de Conrad, un australiano que da clases de literatura inglesa en Oxford y hace crítica en el *Times*, no es menos vertical. La gran estrategia de su libro consiste en un corte a lo largo de la historia de la ópera para demostrar cómo sus grandes dioses, de Orfeo a Dagón (el Dios de los filisteos en la narración de Sansón y Dalila), pasando por Dionisio, Mefistófeles y Eros, dominan la escena desde Claudio Monteverdi hasta Karl Heimz Stockhausen. Ese corte ocupa la primera de las tres partes de su magnífico trabajo, y lleva por título *El rito*. No hay nada azaroso en el maniático de Conrad; ese título establece claramente el sentido que el autor da a la ópera: una renovada ritualización de unos pocos mitos. Seguramente Conrad comparta aquella idea del antropólogo Claude Levi-Strauss por la cual la música, como el mito, es una máquina de suprimir el tiempo. La visión de Conrad es verdaderamente sincrónica y revela un intelectualismo no muy común en esa fauna humana que forman los llamados amantes de la ópera.

La ópera tiene, por lo tanto, misiones dramáticas y obsesiones permanentes. Conrad no teme resumir las cosas abruptamente: "El erotismo de *Don Giovanni* desafía la muerte, *Carmen* la abraza conmovida. Esta unión de contrarios es el tema perpetuo de la ópera, y quizá su misterio más profundo, a partir del viaje de Orfeo a los infiernos". No hay fisuras entre la estrategia y el sistema expositivo del autor. Su libro tiene la cualidad de una aplanadora. Conrad va hilvanando tres, cuatro, cinco escenas de óperas en cada párrafo, con un solo tema como hilo conductor. Como buen "operómano", sufre *horror vacui*; la fuerza de Conrad es al mismo tiempo su debilidad, ya que la ópera no es apenas una cuestión temática y el rito, por su lado, incluye toda una serie de fetiches y de experiencias que exceden completamente el texto original. Es necesario invertir por un momento la fórmula de Conrad: el rito, el acontecimiento, el tiempo, el error importan por sí mismos. La verdadera fuerza de la ópera radica en sus hechos estéticos más inexplicables. La escena final de *Wozzeck* de Alban Berg no puede ser traducida a ninguna otra escena de la historia de la ópera. Un niño le dice al hijo de María que su madre acaba de morir; todos corren hacia el estanque, el hijo de María sigue jugando con su caballito mientras la música sigue su invención sobre un ritmo de corchea.

Pero el pensamiento estructural de Conrad no pretende congelar la historia. Los grandes temas merecen ser tratados con profundidad, no con respeto; el respeto es algo ajeno a la ópera, cuyo origen tiene que ver con el renacimiento del culto pagano en oposición al cristianismo. "El enemigo de la ópera es la costumbre —afirma Conrad—, cristalizada en tradición por el tiempo... Los asistentes a la ópera se instalan en la posesión nostálgica de sus recuerdos... El deber del director de orquesta es más que la imposición de su personalidad: es el descubrimiento en la obra de cualidades que nadie vio antes..."

El autor dedica la tercera parte de su libro a la representación de la ópera. Analiza admirablemente las puestas de Jean Pierre Ponelle, Peter Hall, John Schlesinger; celebra que Claudio Abbado, Ricardo Muti o Giuseppe Sinopoli traten a Rossini, Leoncavallo o Puccini como sus contemporáneos; observa cómo Leonard Bernstein, cuando dirige el Tristán, "siente que está componiendo la obra a medida que avanza. La lentitud extrema con que dirigió el dúo de amor en el Carnegie Hall (1979), pareció registrar la autoinmersión del creador, que trata de ganar tiempo mientras medita el camino a seguir".

La ausencia de linealidad del pensamiento de Conrad es indudablemente atractiva, aunque aquí se encuentra demasiado acentuada por los varios obstáculos que la edición de Javier Vergara ha puesto en el camino: desde traducir D'Annunzio por "el anuncio" hasta unos saltos de páginas y capítulos enteros que hacen de *Rayuela* un juego de niños.

Cartel de estreno de *Las bodas de Fígaro*, en Viena, el 1º de mayo de 1786 y el de la presentación en Bonn, en 1796.

ANTOLOGIA

Historia de payadores

EL CANTAR DEL PAYADOR. ANTOLOGIA, compilación, prólogo y notas de Beatriz Seibel, Buenos Aires, Ediciones del Sol, Biblioteca de Cultura Popular Nº 10, 1988, 220 páginas.

(Por Jorge Warley) "Del paisano americano/ es el tipo el Payador/ y cual viejo trovador/ es fresco, sensible, humano;/ peregrino de la vida/ va por el mundo cantando/ y en todas partes dejando/ alguna trova sentida./ Su destino es inseguro/ como el aire que respira/ y él a otra cosa no aspira/ que libre cual ave ser;/ es su destino vagar/ y correr tierras ajenas,/ yendo desechando penas/ y sin un albergue poseer", entonó alguna vez el oriental Juan de Nava, quien supo atrevérsele al mismísimo Gabino Ezeiza, allá por 1880.

De esa figura nómade y mística se ocupa este libro de Beatriz Seibel, y de la poesía payadoresca, una de las múltiples especies del arte popular. Esa que presenta la particularidad de siempre habérselas ingeniado para sortear los cánones de la "alta" literatura; ayer, debido a su carácter oral, efímero, destinado a desvanecerse casi en el instante mismo de su enunciación; hoy, porque su pervivencia habita, aunque en zonas marginales y horarios atípicos, en la radio y la televisión. El trazado de este derrotero se remonta por lo menos hacia mediados del siglo XVIII en estas tierras, y sus fulgores y sombras se relacionan, según señala la autora de modo tan enfático como cuestionable, "con la variable histórica del ascenso y descenso de los sectores populares en los círculos de decisión del país".

El contrapunto, es decir el enfrentamiento del canto de dos o más payadores frente al público y de manera improvisada, es la "forma dramática primigenia" de este tipo de poesía. Pero los payadores dejan también versos más trabajados, los "compuestos", que desde el siglo pasado se editan en hojas sueltas y folletos. *El cantar del payador* es una compilación de "compuestos", y de versos de contrapuntos y versos improvisados que perduraron a través de su versión escrita. Por allí desfilan desde el legendario Ezeiza, arquetipo de la "época de oro" de los payadores, entre 1890 y 1915 (período que se mezcla con la expansión del circo criollo), hasta los muchos nombres que se pueden encontrar en la actualidad en cada edición del Festival de Cosquín o en varios programas de Radio Provincia de Buenos Aires, por ejemplo. Un recorrido donde no faltan los del oficio del "cantar opinando" que se volcaron decididamente a la política, como sucede en el caso de Bettinotti y el radicalismo naciente, o de Luis Acosta García y Martín Castro con las ideas anarquistas ("yo he sido la voz del pueblo/ que le devolvió la ofensa/ al señor terrateniente/ dueño del hombre y la hacienda").

La selección incluye a cuarenta y siete cultores del género, una completa bibliografía, la nómina de los programas radiales dedicados hoy en la Argentina y Uruguay a la payada, muchas ilustraciones y un prólogo general en el que Beatriz Seibel, quien hace ya tiempo que trajina los temas y problemas de la cultura popular americana, concluye que el arte payadoresco "se inserta como una *necesidad* básica del hombre, la de compartir sentimientos e ideas con otros que las expresan como voceros de su comunidad, de allí la supervivencia, de ahí la continuidad del canto que no cesa".

PERONISMO

El análisis del discurso

LA PALABRA ACORRALADA. LA CONSTITUCION DISCURSIVA DEL PERONISMO RENOVADOR, Mariana Podetti, María Elena Qués y Cecilia Sagol, Buenos Aires, FUCADE, 1988, 134 páginas.

(Por J.W.) El análisis del discurso pareció ser la "disciplina" destinada a heredar en gran parte todos aquellos retoños que en el reino de la lingüística y la semiología se habían transformado en exceso, sentido común o simple aburrimiento. El precio que debió pagar para afrontar tamaña empresa fue el de convertirse en un ecléctico cajón de sastre donde podían encontrarse, muchas veces irreconocibles, retazos de psicoanálisis, lógica formal, sociología, marxismo. Ahora bien, como acertadamente señala el prólogo del libro que es motivo de esta reseña, hacia mitad de los sesenta la escuela francesa de análisis del discurso (la que había sido su principal impulsadora) concluyó que lo que se deseaba *objetivo* se había desvanecido frente a la elección de temas que, en definitiva, determinaban su fuerte carácter político, y por ende tendencioso. Algo que de por sí no es ni bueno ni malo, pero que pone entre paréntesis ciertas pretensiones "científicas", universales.

En la Argentina, el análisis del discurso ha conocido una marcada expansión en los últimos años. Es posible rastrear sus multiformes huellas en materias de Ciencias Políticas, Letras, Filosofía, Historia, en las asignaturas del Ciclo Básico Común, incluso en los medios periodísticos. Sin embargo, a juzgar por los libros y artículos que se han ido publicando y que abrevan en esta perspectiva (los de Eliseo Verón, Emilio de Ipola, Oscar Landi, entre otros), sería prudente y necesario que los argentinos llegaran a igual conclusión que los franceses. El despliegue del análisis del discurso autóctono acompañó consideraciones generales sobre "cultura política" y "modernidad" asociadas al advenimiento del gobierno de Raúl Alfonsín. Se convirtió en arma de impugnación política lanzada contra el peronismo (*cierto* peronismo, dirían algunos críticos) y también contra la izquierda. De pronto, y sólo Dios sabe cómo, el mundo se convirtió en *discurso*, y los analistas estuvieron allí, prestos para explicarlo y proporcionar las mágicas fórmulas verbales que posibilitarían su desentrañamiento.

La palabra acorralada insiste en transitar ese mismo andarivel. Y esta vez le toca al peronismo renovador demostrar a través de sus propias palabras qué grado de fidelidad profesa hacia aquellos cometidos institucionales que, supuestamente, tiene como Meca. Siguiendo a Verón, las autoras se lanzan sobre los dichos de Antonio Cafiero, Carlos Grosso y José Manuel de la Sota, y tachan, recortan, pegan; detectan, por supuesto, tensiones y contradicciones que se proyectan sobre el telón de fondo de las declaraciones de fe democrática, oscilan entre un oscuro pasado y el alfonsinismo como modelo para imitar.

Para los iniciados en el tema del análisis del discurso, el interés del libro, más allá de los presupuestos políticos, está relacionado, obviamente, con sus fuentes teóricas y la metodología de trabajo. Para un público más amplio, la dificultad central para su lectura radica en que se trata de un texto viejo; la irrupción de Carlos Menem obliga a "descifrar" la historia última del justicialismo de un modo muy diferente. Algo que los renovadores recuerdan bien, y que las autoras de *La palabra acorralada*, a riesgo de permanecer más acá de cierta rigurosidad descriptiva, no deberían haber olvidado.

Una industria floreciente

Con un aumento del 10,2 por ciento en el tercer trimestre de 1988 con respecto a igual período de 1987, la edición francesa marcó durante este año que termina una neta recuperación después de un largo período en que los profesionales del libro no cesaban de señalar una crisis que consideraban duradera.

Estas cifras, entregadas este mes por la Sociedad Nacional de la Edición francesa (SNE), confirmaron una tendencia a la recuperación que ya había sido observada por los editores a principios de 1988.

Los centenares de títulos ya publicados este año sobre la Revolución Francesa, cuyo bicentenario será festejado el 14 de julio de 1989, fueron en parte el motor de esta recuperación.

Pero sólo en parte, pues hubo también un despertar del público por todos los géneros en general, como la novela (casi 300 publicadas solamente entre setiembre y octubre de 1988), las biografías que se editaron por decenas, los libros políticos que rodearon numerosísimos el período electoral de este año (el presidente de la República fue reelecto el 8 de mayo y en junio hubo elecciones legislativas), contribuyeron a estos resultados.



Por Alvaro Abós

La transparencia uruguaya

El presidente uruguayo Julio Sanguinetti, cuando era candidato, prometió juzgar a todos los militares. Una vez en el poder cambió de opinión y propició la ley de amnistía.

Cualquiera sea el juicio que merezca esta postura, no se le puede negar transparencia. Los colorados, de allí en más, no podrán adjudicarse los valores de la ética y de la defensa de la justicia. Sí, en cambio, los del realismo y del posibilismo. La reivindicación de aquéllos quedará para el Frente Amplio y para los blancos disidentes, que estuvieron en contra de la amnistía. En Uruguay no se recurrió a eufemismos ni a travestismos verbales. Los costos políticos de ceder ante los militares en nombre del mal menor serán pagados puntualmente (o no, según resuelva el electorado oriental).

El gobierno argentino quiere, al mismo tiempo, tener a los jerarcas militares en prisión y al Ejército satisfecho. Difundió el Nunca Más y sancionó la obediencia debida. Tiene un léxico para la sociedad y otro para los cuarteles. No quiere perder nunca. A los militares les dice que su guerra fue necesaria y a los civiles que jamás se cederá a las presiones. El Gobierno no quiere pagar ningún costo. Quiere, al mismo tiempo, los laureles de la ética y el guiño a los entorchados. Pero una cosa es el realismo político y otra cosa la ambigüedad y el doble discurso. Por eso hay una diferencia considerable entre el Alfonsín del domingo 4 y el Alfonsín de la Asamblea Legislativa, entre el Alfonsín de "la mano de Dios" y el Alfonsín (aun siendo discutible el contexto teórico de su discurso) que pone límites claros al terrorismo de Estado. Es la diferencia que va de la retórica a la claridad.

El calidoscopio argentino ofreció últimamente imágenes como éstas: militares que invocan a la Virgen del Valle pero actúan con un ojo puesto en su escalafón y en su retiro. Guerreros autoungidos como héroes bélicos que terminan negociándolo todo y —como siempre— masacrando a civiles. Políticos que se emborrachan de retórica civilista en las tribunas y en la trastienda mercadean con los uniformados, sin perder nunca de vista los réditos electorales. Vecinos que acuden ante un cuartel sublevado en short y zapatillas, mate en mano, como quien va a presenciar un show.

Manifestantes que en lugar de ensayar formas de resistencia civil, únicas idóneas ante una fuerza armada, quieren reemplazar los FAL por piedras y molotov. Una vanguardia popular integrada por la barra brava de Chacarita Juniors.

Es esta doblez moral, que gangrena la vida pública y privada de este país en su conjunto, la que tantas veces aleja la situación argentina de la tragedia y la acerca, en cambio, a la ópera bufa.

BRASIL Y EL FMI

Con el perdón de la mesa

El gobierno brasileño solicitará al FMI un "perdón" por no haber logrado cumplir las metas económicas convenidas este año.

(*Por Salvador Benesdra*) Brasil clausura el año 1988 tejiendo la malla más abigarrada de contradicciones económicas, sociales y políticas que se hayan visto. Bate records positivos y negativos y —lo más curioso— pretende justificar ante el FMI sus fracasos explicándolos como consecuencia de sus éxitos. Ayer pidió al FMI un "perdón" ("waiver") por haber incumplido las metas de reducción del déficit fiscal asumidas para obtener hace unos meses el crédito stand by de 1400 millones. Para explicar el fiasco, el gobierno de José Sarney apuntó hacia la inflación, que superó con un 933 por ciento todas las marcas de la historia brasileña. Y a su vez justificó la inflación... explicando que el superávit comercial excedió con 19.000 millones de dólares las metas que el optimismo más febril haya podido imaginar.

Como remate para la foja de 1988, diciembre se está despidiendo con una inflación mensual de 28,79 por ciento. Hace unos 40 días el gobierno firmó con el empresariado y una parte del sindicalismo un "pacto social" cuya meta principal —por cierto no demasiado ambiciosa— era mantener en diciembre la inflación por debajo del 25 por ciento. Sarney, el empresariado y el sindicalismo concervador de la CGT consideraron que apenas merecía su atención el hecho de que la Central Unica de Trabajadores (CUT) y el Partido de los Trabajadores (PT), de izquierda, se negaran rotundamente a aportar su apoyo, porque sólo veían en el pacto nuevos sacrificios para el sector obrero. Días después del acuerdo tripartito, quienes se mantuvieron al margen fueron plebiscitados en las elecciones municipales como las corrientes de mayor vigencia política y sindical del país. Ayer, el 28,79 por ciento de inflación sepultó los restos de credibilidad del pacto, que tal vez pase a la historia como el último intento serio de reflotar a los sectores tributarios del pasado dictatorial y su secuela más reciente, la *Nova Republica* de la transición.

En cuanto a la invocación del éxito comercial para explicar la inflación y la consecuente merma en los ingresos fiscales, se trata de una tesis en boga en toda América latina. El Estado —se sostiene— debe imprimir moneda local para "comprar" a los exportadores las divisas generadas por el superávit comercial (se descuentan las divisas usadas para importar). Esta explicación pasa por alto el hecho de que otros países —como Alemania o los del Sudeste asiático— administran desde hace años rutinariamente superávit aun mayores que el descomunal excedente brasileño de 1988. Un país puede impedir el efecto inflacionario si cuenta con empresas nacionales y con un aparato estatal muy osados que inviertan productivamente en el exterior. Pero también —o adicionalmente— el Estado puede recuperar por la vía impositiva el dinero impreso para comprar el superávit, y usar esos fondos para mejorar la calidad de vida de toda la población, que generó con su trabajo el excedente comercial. El superávit es insanablemente inflacionario en Brasil y América latina porque es otra cara de la distribución regresiva del ingreso, la misma que hace que las empresas apuesten a la producción escasa pero cara para una exigua clase media, en lugar de la producción barata en gran escala.

AFP



El ministro de Hacienda Mailson da Nóbrega (der.) en Washington.
El embajador brasileño (izq.) lo acompaña a la sede del FMI.

REHENES DURANTE UN AÑO EN EL LIBANO

Liberaron a las dos niñas

Las niñas francesas Marie-Laure y Virginie Betillle —hijas de Jacqueline Valente, junto a quien estuvieron más de un año secuestradas en el Líbano, en poder de El Fatah Consejo Revolucionario— fueron liberadas ayer en Libia y partieron inmediatamente rumbo a Francia. La cancillería francesa confirmó oficialmente la liberación y recibió "ese gesto de humanidad en su justa medida".

"Francia se alegra de la liberación de las dos niñas. El gobierno acoge ese gesto de humanidad en su justa medida y agradece su participación a las autoridades extranjeras que contribuyeron", rezó el comunicado del Quai D'Orsay. Las niñas fueron entregadas ayer a las autoridades libias en la ciudad de Bengasi, tras seis días de incertidumbre y de promesas contradictorias por parte de El Fatah CR, que lidera Abu Nidal. En Beirut, un portavoz del grupo de Nidal expresó su agradecimiento al líder libio Muamar Gadafi por la ayuda prestada en favor de la liberación de Marie-Laure y Virginie, de 7 y 5 años respectivamente.

"Esperamos que la liberación de las dos niñas contribuirá a reforzar los lazos entre los palestinos y los franceses, y entre árabes y europeos", dijo el portavoz, Walid Khaled, quien rehusó indicar a través de qué vías las niñas llegaron a Libia.

Khaled agregó que la liberación "es un regalo de Navidad y Año Nuevo a las autoridades francesas y al presidente François Mitterrand de parte de los niños de la Intifada". El Fatah CR es una organización palestina disidente de la OLP desde hace más de una década, cuando Abu Nidal acusó a Yasser Arafat de dirigente burgués y anunció que dejaría de reconocer las resoluciones del Comité Ejecutivo de la OLP.

Las niñas estaban en poder de esa organización desde el 8 de noviembre de 1987, cuando el barco "Silco" fue secuestrado y sus ocho pasajeros tomados como rehenes. Ellos eran la francesa Jacqueline Valente, de 30 años y madre de las niñas, su compañero belga Fernand Houtekins, el hermano de este último y su familia. Jacqueline Valente fue madre de otro niño en cautiverio, y actualmente se encuentra nuevamente embarazada.

Por fin, poco antes de esta Navidad, El Fatah anunció en el Líbano la inminente liberación de Marie-Laure y Virginie. Sus parientes se trasladaron a Beirut, pero regresaron a París sin noticias de las niñas. Un vocero de Nidal afirmó entonces que serían liberadas, pero que debían pasar por algunas "escalas" que les aseguresen su seguridad. Las autoridades francesas sólo confirmaron la liberación cuando el avión que las transportaba había abandonado Trípoli rumbo a París.

Cuba, carta y contracarta

En vísperas del trigésimo aniversario de la revolución cubana, un grupo de escritores y políticos latinoamericanos rechazó en forma tajante la comparación, hecha días pasados en una carta abierta por otro grupo de intelectuales de 19 países, entre el presidente cubano Fidel Castro y el dictador chileno Augusto Pinochet. Los escritores mexicanos Fernando Benítez, Elena Poniatowska, Eraclio Zepeda y Augusto Monterroso, entre otros, descalificaron tal comparación y señalaron que los casos de Cuba y Chile son absolutamente diferentes. Subrayaron que Castro es el líder de una revolución que derrocó a la dictadura militar de Fulgencio Batista, en tanto que Pinochet encabezó un golpe de Estado contra el gobierno constitucional de Salvador Allende.

La polémica se desató días pasados a raíz de una carta abierta a Fidel Castro suscripta por un centenar de personalidades, entre los que se incluyen 91 intelectuales y artistas cubanos exiliados, quienes demandaron que presidente Castro convoque a un plebiscito para que el pueblo cubano "decida su conformidad o rechazo a que usted continúe en el poder", similar al efectuado recientemente en Chile.

La misiva fue rechazada en forma inmediata por el gobierno cubano, que lo descartó por "absurdo e inconcebible, ya que el referéndum lo hicimos hace treinta años y lo hemos mantenido día a día con nuestra lucha y nuestro esfuerzo diario", dijo una nota de la cancillería. Por su parte el escritor y periodista argentino Gregorio Selser indicó que entre los firmantes de la carta abierta, figuran "intelectuales muy respetables, mezclados con funcionarios de las agencias gubernamentales de EE.UU.".

DOCE MILLAS

Estados Unidos extendió formalmente el límite de sus aguas territoriales a 12 millas, siguiendo "el ejemplo de numerosos países", según informó la Casa Blanca. "La acción pone a Estados Unidos en línea con la acción internacional prevaleciente", dijo Maureen Walker, funcionaria de la Oficina de Ley y Política del Mar, dependiente del Departamento de Estado. Walker agregó que el principal objetivo de la ampliación es hacer menos efectiva "la obtención extranjera de inteligencia". Con Estados Unidos suman ya 105 los países que han tomado esa medida, desde que ese límite fue decidido en el Convenio de la ONU en 1982. La extensión de la soberanía marítima norteamericana no afecta el derecho de barcos extranjeros a navegar pacíficamente por esas aguas o el paso por estrechos bordeados en esas costas, dijeron funcionarios del Departamento de Estado. La decisión fue anunciada inicialmente por el presidente Reagan en Los Angeles.

Los contras avanzan una propuesta de paz

(*Por Arturo Gudino, desde Managua*) **Una delegación de alto grado de la Coalición de Centro Democrático (CCD), integrada por cinco agrupaciones de la contra nicaragüense, anunció ayer su disposición de viajar a Managua el próximo 4 de enero, para entregar al gobierno sandinista un nuevo plan de pacificación.**

El dirigente de la CCD José Dávila anunció que el nuevo proyecto pacificador tiene como objetivo la reactivación de las negociaciones en el marco del plan de paz Esquipulas II.

El mismo 4 de enero los dirigentes de la Coalición de Centro Democrático entregarán el plan a los presidentes de Guatemala, Honduras, El Salvador y Costa Rica, según apuntó Dávila.

Los mandatarios centroamericanos, incluido el nicaragüense Daniel Ortega, tienen proyectado reunirse el 15 y 16 de enero en San Salvador para estudiar mecanismos tendientes a destrabar el Plan Esquipulas, firmado en agosto de 1987 con el propósito de poner fin a la guerra sobre la base de la democratización.

De acuerdo con Dávila, la CCD pretende reanudar las negociaciones para discutir un proyecto basado en cuatro puntos: cumplimiento de Esquipulas II, retorno de los exiliados y amnistía, elecciones libres en noviembre de 1990, tal y como lo establece la Constitución de Nicaragua, y reactivación económica.

La CCD está integrada por los partidos Social Demócrata (PSD) y Social Cristiano (PSC) en el exilio, el Bloque Opositor del Sur (BOS), que dirige Alfredo César, el Movimiento Democrático Nicaragüense (MDN) de Alfonso Robelo y una facción del Partido Conservador (PCD), encabezada por Fernando Agero.

Todos ellos forman parte de la denominada Resistencia Nicaragüense (RN), de la cual César es uno de sus seis directores, pero cuya cúpula está controlada por el ex coronel somocista Enrique Bermúdez, partidario de la lucha armada para derrocar a los sandinistas.

Dávila, dirigente del PSC, manifestó que la CCD considera que en el actual período la lucha política debe tener relevancia sobre la militar y "así lo estimamos no sólo nosotros, sino también importantes dirigentes latinoamericanos y europeos, entre ellos el presidente Oscar Arias de Costa Rica y el recién electo de Venezuela Carlos Andrés Pérez".

Dávila aseguró que los presidentes de Honduras José Azcona, de Guatemala Vinicio Cerezo y de El Salvador Napoleón Duarte, así como el costarricense Oscar Arias, "han visto con muy buenos ojos nuestra iniciativa y han prometido respaldarla para buscar la pacificación de Nicaragua".

Hasta ahora, la cúpula de la RN no ha emitido su opinión sobre la iniciativa de la CCD que en octubre pasado, cuando se constituyó, acusó a Bermúdez de representar al ala de ultraderecha y radical de la contra.

Dávila también indicó que la propuesta será entregada al presidente electo de Estados Unidos, George Bush. "César se ha entrevistado con funcionarios de la administración que están de acuerdo en que la prioridad para Nicaragua debe ser en este momento la lucha política y diplomática", acotó.

Dávila afirmó que todos los dirigentes de la coalición regresarían a Nicaragua en un plazo de 120 días a partir de la firma de un acuerdo con el gobierno de Daniel Ortega. Agregó que los contras depondrían las armas en un proceso gradual y paralelo a los avances en la democratización del país.

"La nuestra es una propuesta de negociación seria, con la que pretendemos poner fin al derramamiento de sangre sobre la base de una legítima y real democratización", advirtió el dirigente rebelde.

Asimismo, Dávila hizo un llamado a la cúpula de la RN para que suscriba la propuesta de la coalición que, según dijo, goza de las simpatías de "varios partidos de la oposición interna" de Nicaragua.

BOEING DE PAN AM

EE.UU. fija recompensa

La Secretaría de Estado norteamericana anunció ayer la recompensa de medio millón de dólares para quien dé la pista que lleve a la detención de los autores del sabotaje del Boeing 747 de Pan Am, que el 21 de diciembre estalló en pleno vuelo muriendo 270 personas. La confirmación del atentado ha desatado una caza a nivel mundial; según la policía británica a cargo del caso se ha desencadenado "una investigación criminal mamut de dimensiones internacionales" y comprende tanto a la unidad antiterrorista británica como al FBI norteamericano.

Pese a que habría tres grupos bajo la sospecha de autoría del atentado, el director del departamento antiterrorista de EE.UU., Paul Bremer, prefirió andar con mucha cautela sobre el asunto, al señalar que "por el momento no estamos seguros de si se trata de un acto terrorista, ya que también podría ser un sabotaje criminal sin contenido político".

Fuentes de espionaje norteamericano descartaban ayer que el pequeño grupo pro iraní Guardianes de la Revolución, que reivindicó el atentado, fuera el culpable. Según el departamento de Estado sólo dos o tres grupos tienen una historia anterior de utilizar el tipo de explosivo plástico que desintegró el vuelo de Pan Am. Entre ellos, el Frente Popular para la Liberación de Palestina - Comando General, un grupo radical pro sirio escindido de la OLP en 1982, el que sin embargo desmintió ayer en Damasco cualquier tipo de implicación con el atentado. Dicha organización a través de su secretario general, Talaj Naji, dijo que "somos contrarios a este tipo de operaciones criminales dirigidas contra ciudadanos inocentes". Los otros grupos que están bajo la lupa son la organización palestina 15 de Mayo, de Abu Ibraim y el Consejo Revolucionario Fatah, apoyado por Libia. Justamente este último grupo es el señalado como el principal sospechoso de la policía occidental.

De confirmarse esta pesquisa, no se descarta un nuevo acto de represalia de EE.UU. contra Libia, con la que el presidente Reagan ha amenazado días anteriores por motivos totalmente ajenos a esta tragedia. A pesar de los 20 días que le quedan a su mandato, Reagan podría ordenar un bombardeo similar al de julio de 1986, cuando aviones de combate bombardearon Trípoli y Bangas por el supuesto apoyo del líder libio a actos terroristas. Por su parte su sucesor en la Casa Blanca, George Bush, prefirió no mencionar a ningún grupo en particular pero se comprometió a "castigar firmemente y de manera decisiva" a los responsables del sabotaje.

El Polisario y Hassan II ponen la fecha

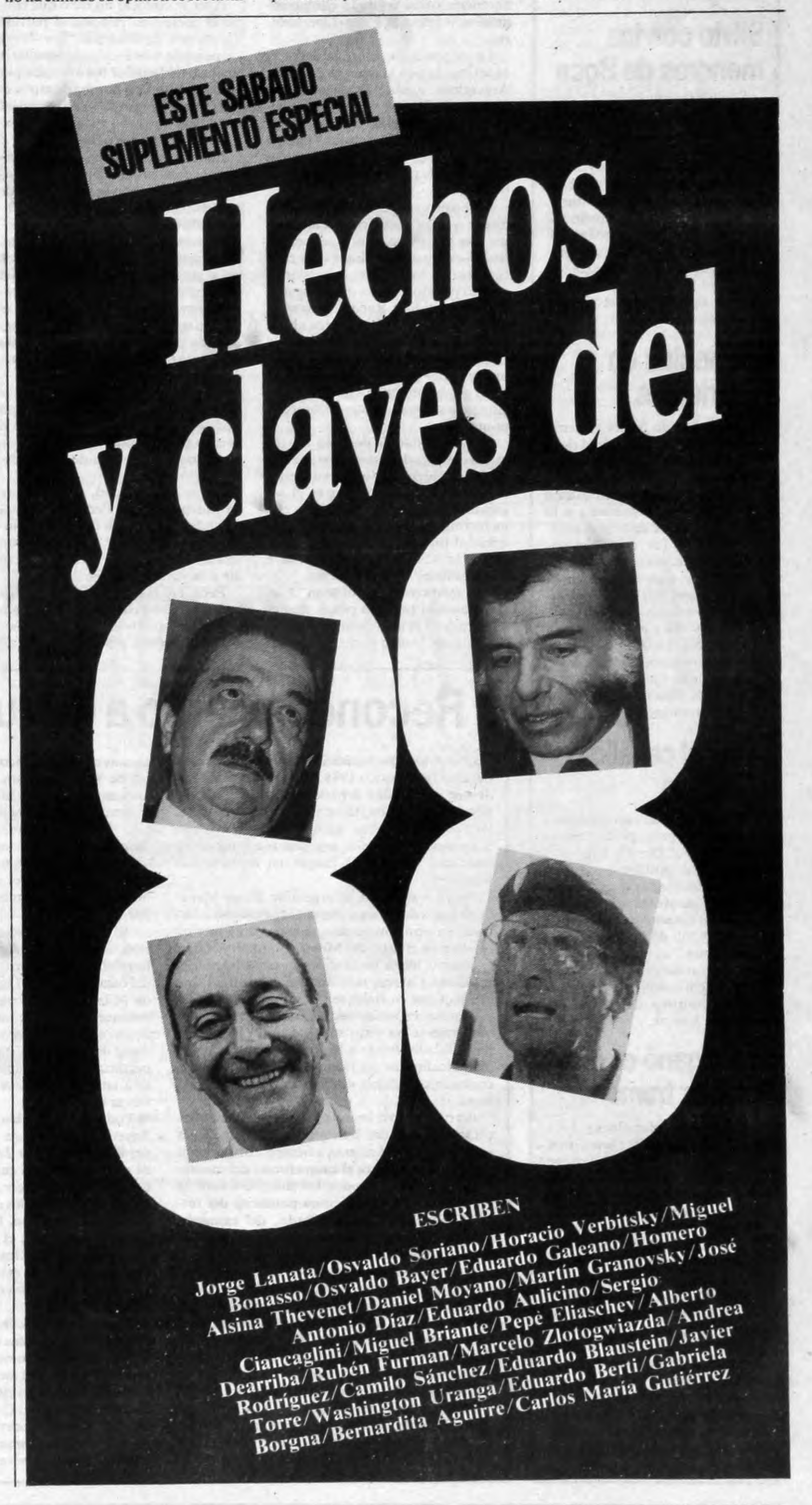
La fecha límite para la celebración de la entrevista en Marruecos entre Hassan II y una delegación del Frente Polisario es el próximo 10 de enero, afirmaban ayer los observadores extranjeros del conflicto del Sahara occidental.

El día 10 comienza su primera gira por el norte de Africa el diplomático y jurista uruguayo Héctor Gros Espiel, designado el pasado octubre representante personal para el conflicto del Sahara del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar.

La mediación de la ONU no puede continuar si las dos partes implicadas, Marruecos y el Frente Polisario, no entablan un diálogo directo que les lleve a limar sus diferencias sobre las condiciones de celebración del referéndum de autodeterminación.

Desde que, el pasado mes de octubre, Marruecos reiteró su negativa a establecer conversaciones directas con los independentistas saharauis, el proceso de paz auspiciado por Javier Pérez de Cuéllar se encuentra en un virtual punto muerto.

Una puerta para desbloquear este proceso se entreabrió el pasado sábado cuando el Polisario anunció que aceptaba la oferta de Hassan II para viajar a Marruecos y discutir con el régimen.



La nena tiene gripe

Gabriela Sabatini está de vacaciones en Mar del Plata, pero no las disfruta. No puede ir a la playa, no puede ir a bailar, debe guardar reposo hasta que pase "un fuerte estado gripal con anginas rojas" según la explicación de su mamá Mercedes cuando debió rechazar el pedido de entrevista solicitado por varios cronistas. Gabriela estará en el pais hasta el 9 de enero y luego viajará al exterior para comenzar el circuito '89. Por ahora, tiene terminantemente prohibido pisar la carpa de Punta Mogotes que alquiló la familia.

Silvio con los menores de Boca

Silvio Marzolini se hará cargo de todo el fútbol amateur de Boca Juniors desde el 1° de febrero próximo, según anunció Antonio Alegre. El presidente del club dijo que "Silvio es historia de Boca, es el último técnico que sacó campeón al equipo —en 1981— y reúne las condiciones para llevar adelante su tarea", que será organizar el fútbol amateur y promover nuevas figuras para el plantel profesional.

Armenios en Corrientes

El equipo de fútbol armenio Ararat, de Erevan, capital de la República Socialista de Armenia, jugará el próximo 21 de enero un partido en Corrientes ante Mandiyú, que representa a la colectividad en aquella provincia. Ararat fue campeón soviético hace cuatro años y actualmente está quinto en el campeonato. En la Capital jugarán un amistoso ante Deportivo Armenio y en Montevideo frente a Nacional. Eduardo Ceferian, presidente de Mandiyú, anunció que invitará a Gatti y Passarella para reforzar al conjunto correntino.

Con el caballo cargado

Un caballo de carrera perteneciente al principe Carlos de Inglaterra, "Devil's Elbow", fue hallado positivo en el examen antidoping tras ganar una carrera con obstáculos en Worcester, el pasado dia 5, reveló el Jockey Club de Londres. "Devil's Elbow" es el único caballo de carreras del principe, heredero de la corona británica, quien no ha tenido éxito en las pruebas hípicas.

Ickx ganó el primer tramo

El piloto belga Jacky Ickx con un Peugeot 405 Turbo 16 en la categoria autos y el italiano Claudio Terruzi, con Cagiva, en motos, se adjudicaron la primera etapa cronometrada entre Djimma y Bordj Burguiba, en Túnez, del Rally París-Dakar. Los tres Peugeot ocuparon los tres primeros lugares ya que Guy Frequelin (205 Turbo 16) y Ari Vatanen (405 Turbo 16) escoltaron a Ickx. En motos, Cyril Neveau (Yamaha) y Stephane Peterhansel (Yamaha) ocuparon los puestos segundo y tercero al cabo de los 308 kilómetros. Los corredores siguieron viaje a Ghadames, Libia, desde donde continuará el Rally.

El Tribunal encuentra razones para que Boca vaya a la Copa

Racing perdería los puntos del partido suspendido y dos más al terminar el torneo. Prevalecieron los antecedentes.

Por decisión del Tribunal de Disciplina, sería Boca el ganador del partido con Racing que se suspendió el jueves 22, de modo que accedería como segundo equipo argentino a jugar la Copa Libertadores.

La información sobre la decisión es atribuida por la agencia Noticias Argentinas a una "alta fuente" del Tribunal, el cual tiene "prácticamente resuelto" el fallo que castiga a Racing con la pérdida de los 3 puntos en disputa y probablemente de otros 2 puntos que perdería al término del torneo.

El tercero en discordia, Independiente —cuya presencia hacía suponer que el partido podría ser reanudado— vería desatendidos —de confirmarse en los hechos la versión— sus dos pedidos: que se diera por perdido el partido a Racing pero se le descontaran todos los puntos ahora (así, Boca e Independiente iban a la Copa) o que se dispusiera la continuación del partido (en cuyo caso Boca estaba obligado a ganarle a Racing para superar a Independiente en puntos).

Según el cable, la decisión fue tomada después de "un severo análisis de los incidentes" que ocurrieron instantes antes de comenzar el segundo tiempo del partido. "Un elemento muy importante que evaluó el tribunal fue el informe de los médicos de la AFA después de revisar a los jugadores", dijo la fuente.

Los médicos comprobaron la lesión causada por una pila o similar en la cara de Juan Simón y sobre todo la menos visible y más cuestionada, denominada después "trauma acústico" por los profesionales, que sufrió el arquero Navarro Montoya al estallar un petardo.

Ayer se conoció un fallo que emitió el cuerpo en relación al partido Sarmiento-Berazategui, que fuera suspendido por incidentes similares (incluso un jugador fue afectado por el estallido de una bomba de estruendo). El partido no siguió y Sarmiento, cuyos hinchas causaron los disturbios, perdió los puntos.

En relación a Racing-Boca, el Tribunal consideró que el caso sería similar, descartando la posibilidad de contemplar ahora los intereses de Independiente y de modificar en consecuencia el enfoque. Por otra parte, los dirigentes de Boca hicieron saber su argumentación: la reanudación del partido implicaba una desventaja deportiva para ellos porque el equipo se vería entonces en la obligación de jugar para ganar, teniendo en cuenta que ya se conoce el resultado de Independiente 2-River 1.

Ante las dudas sobre los perjuicios que sufrirían Independiente en un caso y Boca en el otro, finalmente el cuerpo habría optado por regirse de acuerdo a los antecedentes y la reglamentación vigente.

En su oportunidad, el presidente de Independiente, Pedro Iso, dio a entender que ante un fallo que perjudicara notoriamente a la institución ésta podría verse en libertad de acudir a la justicia ordinaria.

Pero en las discusiones de los miembros del Tribunal no habría pasado de largo el hecho de que no sancionar a Racing y posibilitar de algún modo que Independiente alcanzara la Copa también, de todos modos, habría suscitado suspicacias, teniendo en cuenta que el presidente de AFA, Julio Grondona, proviene de las filas "rojas".

Otro argumento de peso habría sido, según las versiones, que no sancionar a Racing como autor, hinchada mediante, de los incidentes, podría dejar sentado un precedente contrario a lo que se intenta, la autodisciplina.

Según la opinión de algunos dirigentes, la única manera de terminar con al menos cierto tipo de violencia no es recurrir a la policia sino a los propios hinchas.

Gustavo Saiegh



Julio Grondona, prescindente en las decisiones, pero no tanto.
"Hola... sí, del Tribunal... lo de seguir el partido no va a andar."

Reconocimiento a los jugadores sudamericanos

(Por Franz Beckenbauer) Si saco un resumen del año futbolístico 1988, llego a la conclusión de que en realidad debería comprarme una segunda vivienda en Italia: para poder admirar a las máximas estrellas del balompié —bien sean holandeses, alemanes, argentinos o brasileños, pues casi todos ellos juegan en equipos italianos.

Así, por ejemplo, el argentino Diego Maradona logra dar con tal impetu al balón con la cabeza, en posición parado, que desde 25 metros penetra en el arco del Milan. Junto al menudo argentino juega en la delantera del Napoli el brasileño Careca, refutando a los críticos que afirman que en Italia se juega poco al ataque.

Muchos expertos opinan que el fútbol sudamericano se ha visto superado, que carece de posibilidades frente a los europeos. Pues el sudamericano que no juega en Italia ha firmado contrato con clubes de Francia, España o Portugal.

Pero nosotros, los europeos, no debemos hacernos demasiadas ilusiones al respecto. Pues todas las estrellas estarán a tiempo a disposición de sus países. Hasta el campeonato del mundo de 1990 en Italia, todos los sudamericanos se presentarán de nuevo como potencias del fútbol. Mi colega Carlos Bilardo, del campeón mundial Argentina, puede reunir a sus jugadores en el lapso de un año.

Y tal como se ha visto, pese a los muchos "legionarios", la cantera de talentos futbolísticos sudamericanos es inagotable. Incluso en el pequeño Uruguay. Como lo demostró el Nacional de Montevideo al ganar la Copa Toyota al PSV Eindhoven (Holanda) en Tokio, si bien tras una dramática tanda de penales.

Como colofón del año he presenciado lo máximo que puede ofrecer el fútbol hoy en dia: el Derby milanés. Con nada es comparable la atmósfera y el ambiente de un estadio Meazza con lleno hasta la bandera. En todo el mundo hay apenas clubes más ricos que el AC Milan y el Inter de Milán. Y para mí fue muy interesante pues en el AC Milan juegan Gullit, Van Basten y Rijkaard, los tres mejores hombres de la selección de Holanda, nuestro adversario de grupo (aun cuando Gullit esté actualmente lesionado) y porque asimismo pude observar a dos pilares de mi selección, tales como Matthaeus y Brehme (si bien este último no actuó en el "Derby" por lesión).

El Derby milanés tampoco fue en esta ocasión un partido brillante. En el encuentro que terminó con el triunfo del Inter, líder imbatido del campeonato de Liga, sobre el actual campeón Milan se luchó con denuedo, hubo muchas brusquedades y fue un constante correr sin orden ni concierto. Pero así son los grandes jugadores de hoy en dia. Rara vez brindan el gran espectáculo por el simple hecho de lo mucho que está en juego. Y pese a todo, el partido hizo vibrar de emoción.

Toda Europa habla aún de la proeza del FC Bayern Munich. Los alemanes, pese a haber perdido en casa por 2-0, lograron la hombrada de clasificarse para cuartos de final de la Copa de la UEFA al vencer en suelo italiano al Inter de Milán por 3-1. Sin duda alguna, una hazaña digna de admiración. Pero repito lo que dije ya en otras ocasiones, el Inter jugó despreocupado, considerando a los bávaros como equipo ya derrotado. Con la actuación que ofreció en el Derby milanés, el Bayern no habría tenido posibilidad alguna.

Pero ese triunfo sobre los ricos italianos le ha sentado de maravillas a la bundesliga alemana. El Bayern está de nuevo en camino de la clase internacional, lo cual me favorece mucho a la hora de formar la selección nacional. Caso de que Juergen Kohler, del Colonia, sea fichado por el Bayern Munich, podría haber de nuevo un bloque de Munich, como fue el caso en 1977 con Mueller, Maier, Breitner, Hoeness, Schwarzenbeck y yo. Nada menos que seis bávaros se alinearon en el once campeón del mundo.

De todos modos hay que hacer constar que muchos jóvenes jugadores aún no están maduros para el gran objetivo. En Milán, el mejor hombre de los bávaros fue Klaus Augenthaler. Como defensa se destacó este año en gran manera el hamburgués Manfred Kaltz. Ambos jugadores sobrepasaron hace ya tiempo los 30 años. Sin embargo, de acuerdo a su rendimiento, deberían formar parte de la selección. Pero yo quiero proseguir el camino con jóvenes jugadores. Recurrir a un veterano no me resuelve el futuro.

En Alemania se alzan muchas voces quejándose de que cada vez hay menos espectadores. En Holanda, país del campeón de Europa, aun va menos público a los estadios. Pero ello es debido a la potencia adquisitiva de los clubes italianos que se nos llevan a las estrellas. Esta es la ley del más fuerte en una economía de mercado libre.

Lo único que lamento es que los clubes ingleses no puedan participar todavía en los partidos del Campeonato de Europa. Pues sin duda animarían el estilo de juego de los otros clubes. Pero aquéllos siguen ausentes por motivos comprensibles en tanto no sea posible controlar a sus fanáticos seguidores.

De todos modos me siento optimista, aun cuando, pese al extraordinario Campeonato de Europa con el ganador Holanda y el descollante subcampeón URSS, hubo reveses, se anotaron pocos goles y la cifra de espectadores fue muy reducida.

1989 será un super año en fútbol con los partidos de clasificación para el Mundial. Posiblemente será tan excitante como el próximo campeonato del mundo. Por doquier en el mundo, la juventud se está abriendo paso. Y ello es un signo excelente.

POLEMICA

Las tablas de la discordia

Con el sistema de puntuación anterior, Boca debería ganarle a Racing por más de 5 goles si el Tribunal decide continuar el partido suspendido. Con la tabla "vieja", Independiente estaría con un pie en la Copa.

(Por Pedro Uzquiza) Cuando la Asociación del Fútbol Argentino puso en funcionamiento el nuevo sistema de puntuación para el campeonato de primera división, advertimos que los fundamentos que se esgrimieron para su aplicación no eran del todo convincentes. Hicimos hincapié de manera muy particular en la posibilidad concreta de la injusticia que podía significar que un equipo pudiera quedar afuera de la Copa Libertadores en esta primera etapa o perder el campeonato, en la segunda, por el simple hecho de no acertar un remate desde el punto del penal.

De haberse mantenido el antiguo sistema, Independiente ya estaría prácticamente clasificado para acompañar a Racing en la Copa y la resolución del Tribunal de Disciplina de la AFA del partido suspendido en Avellaneda no hubiera incidido en las posiciones.

El tema —muy importante, por cierto— quedó postergado por el amplio despliegue informativo que tuvo Racing-Boca y posteriormente las consideraciones sobre cómo iba a fallar el cuerpo disciplinario de AFA.

Por supuesto que esta situación que planteamos se encuadra dentro del terreno de las hipótesis porque la realidad marca que rige la nueva reglamentación de otorgar tres puntos al ganador, uno por empate y otro adicional para quien gane la definición después de los noventa minutos, pero es válida para certificar que con ella se pueden llegar a cometer injusticias.

Si se observa la tabla según el sistema anterior, la posición de Racing sería inamovible. Tiene 26 puntos y nadie lo puede alcanzar. El problema se presenta con el segundo. Descartado Deportivo Español, que consiguió 25 unidades, lo mismo que Independiente, pero con menor gol promedio, todo se reduciría a lo que pasa con Boca (23 puntos). Si el Tribunal dispondría continuar los 45 minutos que restan debería ganar y por una diferencia mayor de cinco goles, algo casi imposible en nuestro medio. Si le otorgaran los dos puntos "de los de antes" ganaría el partido por uno a cero, de acuerdo al reglamento. Sumaria, entonces, 25 puntos, alcanzaría a Independiente, pero se ubicaría cuarto por diferencia de gol detrás de Racing, Independiente y Español.

Como puede apreciarse, la situación hubiera sido mucho más simple de resolver. Este es un ejemplo que demuestra que esta nueva implementación del sistema de puntos lo único que trae es confusión, en un medio que está reclamando transparencia.

Por otra parte, no es esta la primera experiencia de cambio que se intenta desde la AFA. La primera, organizar torneos "a la europea", que fue un rotundo fracaso. Felizmente la prédica de un sector del periodismo y, fundamentalmente, la protesta de Futbolistas Argentinos Agremiados cuando se debatió el tema de las vacaciones, parecen haber encontrado eco en Julio Grondona, quien aceptó que si hay consenso para volver a jugar de marzo a noviembre no se opondrá. Es de esperar que también en este tema de la puntuación los dirigentes muestren un poco de sensibilidad y sean capaces de reconocer que se equivocaron. Porque ni jugadores, ni hinchas quieren esta definición que tiene mucho más que ver con la quiniela que con el fútbol, y que la justicia puede estar alejada de la realidad.

Según Frizza lo renunciaron

—¿Me está echando? (José Frizza)
—Ud. es el culpable de todo. Mándese a mudar (Pedro Iso).

Así culminó, según el propio Frizza, la reunión de Comisión Directiva de Independiente, donde se respaldó al técnico Jorge Solari. El entredicho se suscitó por la disputa en el manejo de las divisiones inferiores entre el Departamento de Fútbol Amateur que dirige Frizza y el cuerpo técnico profesional. Iso falló en favor de éste y —siempre atendiendo a la versión de Frizza— él le contestó que le diera a Solari el manejo de todo el fútbol. Iso reaccionó y lo echó. José Frizza también anunció que Solari quiere interceder por él y que no piensa dejar su puesto.

Newell's en compra-venta

Newell's está dispuesto a transferir a Theiler y Martino si la oferta "es acorde con las pretensiones" del club, dijo el nuevo presidente rojinegro, Mario García Eyrea. El empresario Miguel Angulo ya tentó a los futbolistas para ubicarlos en clubes españoles. Newell's pediría por Theiler y Martino alrededor de 700.000 dólares con lo que resolvería graves problemas económicos y los contratos de los jugadores más jerarquizados que pedirían primas que no bajarían de los 100.000 dólares. Por otra parte, García Eyrea manifestó el interés del club en contratar a Norberto Ortega Sánchez quien quedará en libertad de acción.

¿Vendieron a Alfaro Moreno?

Independiente y Platense, dueños del 33 y 66 por ciento respectivamente del pase de Alejandro Alfaro Moreno, habrían transferido al jugador en 900.000 dólares a un club español. La versión, aún no confirmada, necesita del aval del empresario Settimio Aloisio, quien tiene un poder para negociar al puntero en equipos de Europa. En la reunión de dirigentes de ambos clubes también pactaron "la cifra que se le va a reconocer" a Aloisio por lo que las fuentes consultadas aseguraron que el pase está "concretado". Eso sí, si Aloisio se opone la operación puede quedar en intenciones.

Del "bien" y del "mal" nacer o la no ingenuidad de las palabras

Un análisis conforme a la técnica de deconstrucción del discurso arroja luz sobre la frase que el ministro Jaunarena pronunció el 15 de diciembre en el Colegio Militar.

"No hay nada que hacer: el lenguaje es siempre el poder, hablar es ejercitar una voluntad de poder: en el espacio de la palabra, ninguna inocencia, ninguna seguridad."

Roland Barthes

(Por Eva Giberti) Podemos imaginar que cuando alguien dice "bien", presupone la existencia de "mal". Esta afirmación me permite ensayar el siguiente análisis:

I) Un sujeto "mal" *parido* es aquel que fue víctima de un parto dificultoso, padeció una complicación en la fisiología de la madre. Un sujeto "bien" *parido* sería aquel que puede agradecerle a su mamá un eficaz funcionamiento uterino, por ejemplo.

II) Un sujeto "mal" *nacido* sería aquel que ha tenido complicaciones consigo mismo en el momento de nacer: se enredó en el cordón, modificó su presentación, etc. En cambio, un sujeto "bien" *nacido* sería aquel que no se desordenó, se portó bien y no ensayó travesuras riesgosas en el vientre materno. Es decir, coincidió con lo que se esperaba de él. Un mal *nacido*, entonces, sería un disidente uterino que pone en riesgo su vida y aun la de su mamá.

Resulta claro que podemos diferenciar entre parir —por ahora tarea de mujer— y otra cosa sería nacer, tarea filial. No obstante es difícil concebirlas como actividades separadas o independientes. (Un bello equívoco al respecto es el que Shakespeare propone cuando en su obra *Macbeth*, éste es amenazado con la pérdida del trono por un héroe que "no habrá nacido de vientre de mujer", según reza la profecía. Lo que sucederá es que el héroe no será *parido* por su madre, sino arrancado de su vientre, después de muerta.)

Avanzando en el análisis: quizá "bien" nacido querrá decir sano o normal; y "mal" nacido, bebé con enfermedades congénitas, hereditarias o adquiridas durante el parto. Pero no parece posible adjudicar estos efectos a las decisiones de la madre o del niño. Tal vez exasperando alguna interpretación alguien podría decir que el niño no tuvo fuerzas para oponerse a la enfermedad o que su madre no pudo impedir que su hijo se pareciera a algún antepasado enfermo...

La expresión "mal" nacido suele utilizarse como agravio, pero no hace falta decirlo directamente. Alcanza con hacer referencia a los "bien" nacidos para que su opuesto y tal vez complementario salte a la vista.

Actualmente, la técnica de la *deconstrucción* nos aporta instrumentos que permiten refinar estos análisis. Por ejemplo, deconstruir un discurso (en tanto sean palabras cargadas de múltiples sentidos) puede mostrarnos de qué modo, con sus palabras, puede anular la filosofía que pretende expresar. Me remito a la tesis de Culler que también sugiere cómo analizar ciertas oposiciones, en este caso bien/mal. Para lo cual resulta útil invertir el orden de las jerarquías (de lo que está escrito, por supuesto). Ya que la tendencia marca que el segundo término de una oposición, en este caso, mal, ocupe el lugar descalificado: blancos/negros, útil/inútil, etc. Jerarquías que Derrida califica como "violentas". Lo interesante resulta al advertir qué es lo que tales jerarquías muestran, ocultan o silencian.

Cuando alguien califica a otro en función de su nacimiento, inevitablemente involucra a su madre. Por contigüidad (ya lo hemos visto en párrafos anteriores), por asociación y antes que aparezca una metáfora o un "como si" (lo de "antes" es un modo de decir). Tomando literalmente la expresión, o sea, en uno de sus sentidos, en un sentido fuerte, la madre está allí, gestando a pariendo un hijo "bien" o "mal" nacido.

De este modo la maternidad se convierte en mediadora del calificativo, intermedia ente quienes lo dicen y quienes escuchan. Parecería que en estos casos fuese necesario recurrir a lo simbólico o a la presencia materna cuando la retórica es insuficiente para definir situaciones. O tal vez, cuando es suficiente y necesita ser reforzada.

Teniendo en cuenta que tanto parir como nacer están asociados a la naturaleza, hablar de sujetos "bien" o "mal" nacidos remite a lo natural. Entonces, si refiriéndose al origen de un sujeto se involucra a la naturaleza, se *naturaliza* su condición de bueno o malo (derivados de bien y mal nacidos). Será naturalmente bueno si ha "nacido bien". Si ha "nacido mal", ¿resultará naturalmente malo?... Colocar la bondad o maldad de una persona en términos de nacimiento, o sea, respecto de su origen, permite suponer la existencia de un modelo que discierne a los sujetos según sean blancos o negros, arios o judíos, apelando a la inevitabilidad del destino que les concierne. O sea, incorporando una dimensión a-histórica: los seres humanos llevarán su vida atada al origen y no a la historia de sus vidas y de la humanidad.

En la oposición bien/mal la represión psíquica podría reprimir el segundo término, al que se considera desviado de la norma; lo cual suele conducir a la marginación de quienes ocupan ese lugar.

El método deconstructivo recomienda usar los términos que nos parecen rechazables incorporándolos desde otras perspectivas, observando sus distintos usos. En el ejercicio que hoy ensayo, el término "mal", ausente y presente cuando se habla de "bien" nacidos, es un *elemento raíz* que señala la diferencia entre los unos y los otros y denuncia *la marca que los separa*: es una expresión que divide y opone. Entonces, si se la utilizara en un texto destinado a promover alguna unificación o coincidencias, justificaría el alerta que nos hace la deconstrucción: hay discursos que anulan la filosofía que expresan. Sin embargo, es preciso tener en cuenta que una sola frase no es suficiente para realizar el análisis de un discurso y puede generar equívocos mayores de los que pretende descubrir; son los riesgos del reduccionismo. En este ejercicio me limito a centrarme en una frase que puede adquirir múltiples sentidos, privilegiando el que estimo fundante. Si la interpretación de la frase condujese a pensar en "personas honorables" como sinónimo de "bien" nacidos se evidenciaría el cortocircuito: ya que lo que sea honorable pertenece al plano de los valores, a aquello que se construye, qué pertenece al ámbito de la cultura. Y que como tal no puede adjudicarse a la naturaleza, salvo corriendo el riesgo de suponer que la honorabilidad podría transmitirse genéticamente (por supuesto el tema es amplio y remite a cierto sentido platónico de la belleza como valor, etc.).

Si nos mantenemos en la lectura del calificativo (bien/mal) perderemos de vista la palabra *nacido*. Silenciar este análisis obturaría el sentido que intento desenmascarar: hablar de "bien" o "mal" nacidos es un modo de ejercer la *violencia simbólica* sobre *la madre*.

Por lo general, las mujeres concebimos y parimos a los hijos lo mejor que podemos y deseamos que los niños realicen su tarea de nacer con el menor sufrimiento posible. Hablamos de un momento crucial en que nos separamos, madres e hijos, para volver a unirnos nuevamente, a través de otra clase de vínculos que intentamos impregnar con buen amor.

Mantenernos en estado de ingenuidad frente a expresiones como éstas, que pueden ser emitidas sin intención ofensiva ni dañante, no parece prudente en estos tiempos de alertas encendidos en tantos niveles. Pienso que quienes, por razones de profesión, estamos entrenadas para ensayar esta clase de análisis debemos cooperar en la explicitación de los entrampamientos verbales y lingüísticos, los cuales, tengámoslo en cuenta, han asociado el insulto mayor con que puede agraviarse a un ser humano con la figura de su madre.

Por deslizamiento de sentido se agravia la figura de la madre.

POSDATA

Inscripción. EPSICON, Escuela de Psicología Social del Norte anuncia la apertura de inscripción al curso 1989, con vacantes limitadas. El cuerpo directivo y docente está integrado por miembros de la primera escuela de psicología social, Dr. Enrique Pichon Rivière. Informes al Tel. 797-8193, de 18 a 21.

Actividades. El Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, coordinado por Eduardo Pavlovsky, desarrollará durante el mes de enero las actividades siguientes: seminario "El aparato psíquico grupal", grupos de entrenamiento en psicodrama, taller de entrenamiento corporal, técnicas de expresividad e improvisación y un laboratorio de juego y creatividad. Informes e inscripción en Soler 4050, Capital o al Tel 824-2789.

Cursos. La Primera Escuela Argentina de Terapia Familiar dirigida por el Dr. Marcos Berstein informa a profesionales y estudiantes de salud mental que está abierta la inscripción para los cursos de técnicas integradas en terapia familiar, familia y drogadicción, supervisiones grupales y otros para el año '89. Informes e inscripción en Paraguay 1840,2° A,de 15 a 20 o a los Tel. 802-5210/803-8719 y 804-0315.

Psicomotricidad. Del 16 al 20 de enero se llevará a cabo un curso de sensibilización e iniciación para formación de psicomotricidad relacional. Animado por Nuria Franch, tendrá un horario aproximado de 8.30 a 17.30. Informes e inscripción en Guatemala 4429 (1425) o al Tel. 72-6009 de lunes a viernes de 8.30 a 11.30 en la Asociación de Psicomotricidad Relacional de la Argentina.

Psicopedagogía. El Centro de Estudios Psicopedagógicos inscribe ya al ciclo lectivo 1989 en sus cursos de posgrado para psicopedagogos, psicólogos y profesionales en ciencias de la educación. Informes en Corrientes 1485, 4° K, los lunes, martes y jueves de 14 a 20 o al Tel. 40-6793.



EL FILM DE SORIN

Las sonrisas no son eternas

En abril estará lista la versión definitiva de su segunda película.

(Por Fernando Frassoni) "La Patagonia es el confín del mundo", dice Carlos Sorín refiriéndose al lugar donde, el 3 de noviembre, terminó de filmar, después de 67 días, su segundo largometraje, *Eterna sonrisa de New Jersey*. El mismo sitio, también, donde se rodó *La película del rey*, su ópera prima. "Vi otros lugares. Estuve en Salta, en La Rioja y en San Juan, pero el escenario de la Patagonia es mucho más abstracto, que es lo que preferí para esta película." La elección del lugar provocó algunos inconvenientes: "Fue incómodo, sobre todo por la falta de infraestructura en la zona, a veces teníamos que filmar a doscientos kilómetros de la base, con mucho frío y vientos con una velocidad promedio de noventa por hora. Pero valió la pena".

Esta tarde, Sorín piensa tener lista la primera versión de *Eterna sonrisa* y mañana viaja a Londres para realizar el doblaje de Daniel Day-Lewis. "Esta parte la tengo que hacer bastante apurado, porque Daniel empieza el 13 de enero con los ensayos de *Hamlet*, de modo que los primeros días del mes que viene son los últimos que tiene libres." A mediados de enero, el director va a estar de vuelta en Buenos Aires para el segundo montaje. "Después viajo a París para la sonorización y el 29 de abril entrego la versión definitiva."

Cerca de dos millones de dólares, sesenta y cuatro localizaciones distintas y más de ochocientas cincuenta posiciones de cámara son algunas de las cifras que se pueden recopilar alrededor de *Eterna sonrisa de New Jersey*, "que es una película cara para el cine argentino pero realmente barata para el exterior. A nosotros contar con esta cantidad de dinero nos permitió un desahogo grande, naturalmente, pero no hay que dejar de hablar de la cantidad de escenarios o los costos de la posproducción, que siempre se llevan una cuarta parte del presupuesto. Además, trabajó un actor de prestigio internacional, que por lo general es el punto alrededor del cual se arman las coproducciones".

Sobre Day-Lewis —protagonista de *Ropa limpia, negocios sucios* y *La insoportable levedad del ser*—, Sorín dice: "Es un actor realmente descomunal, que le agregó a su personaje una profundidad extraordinaria". En *Eterna sonrisa*, Day-Lewis interpreta a un odontólogo de origen irlandés —"en principio iba a ser un norteamericano, pero modificamos el guión en función de él"— que llega a la Patagonia para continuar su cruzada odontológica contra las caries. "Un personaje de estas características es muy riesgoso, casi diría fronterizo, hay que ser un actor excepcional para llevarlo adelante sin caer en la parodia o en el gag fácil. Daniel lo hizo". El realizador insiste en que el elenco argentino trabajó con la misma capacidad; "todos los actores —Quirós, Dumont, Juan Manuel Tenuta, Nathan Pinzón, Mirjana Jakovic y cuarenta más— se comprometieron con el tema de la película y logramos un trabajo bárbaro".

De las películas argentinas que se estrenaron este año, Carlos Sorín rescata *La deuda interna* —"me gustó mucho"—, *Los amores de Kafka* —"tiene cosas muy interesantes"— y *Sur*— "Solanas es uno de los directores más completos que hay, y aunque le podría reprochar un cierto decorativismo no puedo dejar de admitir que forma parte de su estética y no se lo puede discutir. O se lo quiere o se lo odia". Sin embargo, la mayor parte del año del director estuvo centrada en su película. "Con los seis meses de escritura de guión, el año de negociaciones, los tres meses de rodaje y los cuatro de posproducción, estuve dos años pensando sólo en esto. Ahora, la verdad es que lo que quiero es dormir y dedicarme a las motos y los jeeps, que a veces pienso que son una pasión más grande que el cine".

La inversión extranjera le asegura a *Eterna sonrisa* su distribución mundial, "que es lo más importante, incluso más que la plata. La idea de los productores es llevarla a Cannes, no para la competencia, ya que todavía es prematuro pensar en ella, sino a las muestras paralelas que sirven para que la película se venda. Igualmente, ya tiene la distribución asegurada en muchos países. Gracias a esto es que después puedo llegar a pensar en otro proyecto. Si no, no".

Sorín dice que no sabe qué va a pasar con la película —"es bastante rara"— y los espectadores. Lo que sí señaló con seguridad es que "es mejor que *La película del rey*, que era una ópera prima bastante típica y, así como tenía hallazgos, tenía momentos medio penosos. *Extraña sonrisa* está filmada con más rigor. A mí me gusta, pero la verdad es que no tengo idea sobre lo que va a pasar. Espero que guste, ¿no?"



El actor argentino Omar Tiberti, el británico Daniel Day Lewis y Carlos Sorín.
La "Eterna sonrisa de Nueva Jersey" ya culminó la etapa de rodaje.

CULMINA EL FORO

El cine se mudó al Centro

Hoy culminará el *Primer Foro Argentino de Cine* que se realizó durante todo el mes en el Centro Cultural General San Martín auspiciado por Directores Argentinos Cinematográficos y **Página/12** y organizado por el ex director de dicho centro cultural, Javier Torre. Como primera y única experiencia en el país, este foro debió soportar algunos cambios a último momento, problemas técnicos, películas que no fueron exhibidas en las fechas previstas y por sobre todo el cambio de dirección del centro producido en los inicios del ciclo.

Más allá de estos problemas, los seminarios y charlas previstas se desarrollaron logrando —según los organizadores— gran interés por un público conformado en su mayoría por estudiantes de cine, video y ciencias de la comunicación. Lo cierto es que el *Primer Foro de Cine Argentino* logró una vez más —a pesar de los inconvenientes— difundir el cine nacional y principalmente contar con la participación de destacados realizadores, guionistas, productores y críticos entre otros profesionales, que ofrecieron experiencias interesantes durante extensas charlas en salas llenas.

En los últimos talleres y seminarios, se presentaron la crítica de cine María Núñez y el productor Envar El Kadre quienes se refirieron cada uno a sus temas correspondientes. Las declaraciones de adhesión a la renuncia forzada de Javier Torre continuaron cuando María Nuñez prefirió solidarizarse con el mismo antes de iniciar su charla sobre *Crítica*. Núñez escogió dos ejemplos de cine a tratar ya que encontró analogías en ambos films. *Bagdad Café* dirigido por Percy Adlon y *Las Alas del deseo* con dirección de Wim Wenders lograron desprender diversas opiniones de los interesados en cuanto al cine alemán, sus características, coincidencias y en general un destacado y particular manejo de cámaras que lograron, junto al desarrollo del film, ser las dos películas que aún continúan en cartel después de su estreno hace ya varios meses.

La charla se extendió hasta llegar a la forma de trabajo de un crítico en algún medio de comunicación, especialmente en los gráficos. La subjetividad del crítico cuando desarrolla una nota fue uno de los temas donde el público prefirió hacer hincapié ya que en algunos casos "se llega a condicionar al lector para ver tal o cual película". María Núñez agregó que "nada en cine es absolutamente malo ni absolutamente bueno. Hay que encontrar tanto los defectos como las virtudes de los films porque los mismos en varios casos las tienen".

Por su parte, Envar El Kadre, productor de los films dirigidos por el realizador Fernando "Pino" Solanas, *Tangos, El exilio de Gardel* y *Sur* explicó en cuanto a la *Producción* los pasos a seguir y las diferentes categorías. "Por lo general el director es el productor al mismo tiempo", aclaró El Kadre. A diferencia del productor —quien pone el dinero para realizar una película y quien acuerda con el director la elección de los actores, técnicos, y proveedores—, la producción ejecutiva es quien lleva adelante el film y justamente tiene a su cargo parte de la organización para lograr un buen desarrollo del rodaje.

El productor se encarga de negociar los derechos de autor (en el caso que se filme un libro), contratar los adaptadores y guionistas y en algunos casos también puede elegir el realizador que crea conveniente para filmar una historia. El Kadre, se refirió también a lo que significa poner la firma en un cheque para poder filmar. "Es una responsabilidad muy grande, hay que garantizar que la gente contratada no falte en la mitad del rodaje, por ejemplo. Además del crédito que otorga el Instituto Nacional de Cinematrografía, hay que poner mucho dinero y siempre se trabaja con el tiempo justo. Hay que tener previsto en qué festival puede participar el film, conocer la elección de las salas donde se proyectará y tener también un control sobre la venta del film en el exterior ya que solamente con la distribución en el país no se cubren los gastos que demanda la realización de una película".

La única luz es de luna

A partir del próximo viernes Canal 11 emitirá nuevos capítulos de la serie norteamericana "Moonlighting", que aquí llevará el título de "Luz de Luna" y que ocupará el horario de las 21. La serie está protagonizada por Bruce Willis y Cibyl Sheppard.

Festival Under

Hoy a las 17 se realizará un Festival de Teatro y Música del Ciclo Under'88. Organizado por chicos del barrio de Villa Urquiza en la plaza Garicoits, actuarán grupos de teatro con obras propias e inéditas y participarán grupos musicales como Nightmare, Guardapolvos y Kinesis, entre otros. Para cerrar el ciclo han sido especialmente invitados Los Psicoplásticos.

Ahora Fellini empieza en serio

Contra lo que estaba anunciado, Federico Fellini comenzó a filmar algunas escenas de su varias veces postergada próxima película: *La voz de la luna*. La filmación debía comenzar a fines del mes pasado pero problemas entre Fellini y los productores retrasaron el rodaje. Finalmente, se había estipulado febrero para el inicio pero el actor Frances Sim no podía filmar en esas fechas, por lo que ahora el realizador de *Amarcord* está rodando las escenas que le corresponden al actor.

Intromisión radial

El subsecretario de Prensa y Difusión bonaerense, licenciado Renato Miari calificó como "una inadmisible intromisión en los asuntos de la provincia", el decreto del gobierno nacional que autorizó la instalación de una emisora radial de frecuencia modulada (FM) en la localidad de Miramar, partido de General Alvarado. Miari consideró que "el procedimiento carece de validez al no cumplirse el requisito previo de declarar desierto el concurso público que debe convocarse para la adjudicación de una emisora privada".

Argentina y Africa hacen cine juntos

El director de cine Miguel Mirra —*Hombres de barro*— y el historiador y antropólogo Adolfo Colombres han sido designados por el Festival Panafricano de cine para seleccionar las películas que representarán al país en una muestra retrospectiva de cine argentino. Los dos argentinos fueron también invitados para firmar los acuerdos que llevarán a realizar la primera coproducción argentino-africana, titulada *La gran noche*, basada en la novela homónima de Colombres y que será dirigida por Mirra.




7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
12.00 - 2 - **EL CHAVO** Infantil
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **INTIMOS SECRETOS** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS**
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW** Periodístico de espectáculos
- 9 - **LA DAMA DE ROSA** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 2 - **UTILISIMA** Femenino
16.00 - ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
17.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS** Informativo
18.00 - 2 - **RAMBO** Dibujos animados
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **GALACTICA** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE**
- ATC - **SPENCER** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Telecomedia
- 13 - **HUNTER**
22.00 - 2 - **SUPERNOCHE**
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Borsalino y Cía", de Jacques Deray, con Alain Delon
- 9 - **ZAPPING** Humorístico
- 11 - **LO MEJOR DE OLMEDO** Humorístico
- 13 - **CINE INOLVIDABLE.** Hoy: "El golpe", con Robert Redford y Paul Newman
23.30 - 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB** Ventas por televisión
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE**
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
00.10 - ATC - **CINE CLUB** Hoy: "La alegre divorciada" (1934), con Fred Astaire y Ginger Rogers

Tres mujeres que hacen trampa

Betiana Blum y Dora Baret preparan, con dirección de Inda Ledesma, una comedia que indaga el alma femenina.

(Por Gustavo Lladós) "Algunos directores de cine piden que de sus películas no se cuente el final, nosotras de esta obra pedimos que no se cuente nada, ni su principio, ni su medio ni su final". Así, sembrando misterio, Betiana Blum comienza la charla sobre *Rosa de dos aromas*, pieza del mexicano Emilio Carballido que en días más se estrenará en el teatro Lorange. A su lado, Dora Baret —la otra protagonista— e Inda Ledesma —la directora— asienten y piden la complicidad.

Dora Baret, que desde *Lo que mata es la humedad*, hace casi diez años, no hace teatro, dice haber aceptado este desafío por tratarse de "justo lo que andaba buscando: una comedia que, si bien no es argentina como quería, es latinoamericana —que para el caso es lo mismo—, en la que participan Betiana e Inda; y fundamentalmente por lo que propone el texto". Según la actriz, la obra "es una especie de crítica a ciertos condicionamientos, a través de una anécdota muy específica, humorística, casi de suspenso; y una búsqueda de las distintas formas del amor: de pareja, de amistad; también se mete con las dificultades que hay para relacionarse y algo que desde hace un tiempo me interesa bastante: cómo desprenderte de esos condicionamientos y cómo ser auténtica y expresar tus sentimientos". En esta obra —continúa la actriz— "encontré todo esto, desde un lugar de mujer, a pesar de que es un hombre el que la escribe y que no es una obra feminista ni va dirigida específicamente a la mujer. Esto es lo que yo necesitaba, como mujer, como madre...". "... Y como argentina", bromea Betiana Blum.

Según Inda Ledesma, el hecho de tratarse de una comedia no neutraliza las posibilidades del texto para provocar tanto la emoción como la reflexión. "Pero no es un producto lacrimógeno ni melancólico —aclara Ledesma— y propone una reflexión sobre los actos condicionados de los dos personajes, se pregunta si parten de ciertos principios morales o familiares o de pactos sociales. Los muestra como heroicamente inútiles". Betiana Blum agrega que *Rosa de dos aromas* es una comedia por su estructura, por cómo están contadas las situaciones, pero de la cual también se puede decir que es "una obra donde las emociones están en un primer plano, y que de pronto no te das cuenta si te estás riendo o estás llorando"; y que esto sucede porque "los personajes se mueven mucho entre lo que piensan y lo que sienten y entre situaciones límites que las pueden llevar a enfrentarse o unirse".

Pese a esta variedad de situaciones, la actriz —que hiciera este año "la Yoli" de *Made in Lanús*— entiende que la obra no se queda en la dialéctica y propone soluciones. "Lo que encuentran estas dos mujeres, esencialmente, es su autoestima, el respeto por sí mismas, que es lo fundamental en el ser humano". Aunque ambas llegan a lo mismo parten de historias y características personales muy disímiles. "Mi personaje se llama Marlene, con la 'e' al final —explica Betiana Blum—, es peluquera de un saloncito de belleza; y es una mujer que sabe mucho de la vida, está separada dos veces —a pesar de que nunca se casó— y tiene dos hijos. Vive todo desde el corazón, y así le va". Para Dora Baret, su personaje "es bien diferente al de Betiana: se trata de una mujer casada, divorciada y vuelta a casar, tiene tres hijos, es traductora de inglés y francés y profesora de inglés y vive un poco de estas dos cosas; es de clase media, es un poco la más dura de las dos, aunque al final se descubre que no es tan así, que se trata de un armazón que tiene que ver con sus represiones y no con sus sentimientos. Su contacto con Marlene hace que ella pueda empezar a expresar sus sentimientos más espontáneamente".

Finalizando, Inda Ledesma asegura que la obra le interesa "más allá de lo meramente profesional". "A mí me interesa desde el servicio que tienen ciertos materiales y éste es un material así, que propone un cambio. Lo gracioso —continúa Ledesma— es que esta obra podría haber sido leída por cualquiera y entendida como una loca obrita para Mar del Plata en verano. Y fijate, sin embargo, estamos nosotras tres hoy reunidas en torno a ella; eso quiere decir que la obra tiene trampa". Sin faltar al misterio que las tres mujeres acordaron desde un principio, Ledesma adelanta: "El final generará polémica porque las protagonistas terminan tomando resoluciones fuertes; es más, revolucionarias".



Rosa de dos aromas **tiene ahora mucho misterio rodeando la puesta.**
Una obra mexicana que puede parecer frívola, pero tiene trampas.

DANZA MODELO '88

El peligro de la indiferencia

(Por Laura Falcoff) En la Argentina de esta época datos como la disminución del caudal de público, la escasez de recursos económicos o la validez de las propuestas estéticas o ideológicas, atañen a todas las ramas del espectáculo. Ya es habitual discutir la crisis del cine o del teatro. ¿Y con la danza qué ocurre? ¿Ha perdido este arte en nuestro país la entidad suficiente como para ser analizado críticamente en una perspectiva global?

Hablar de la temporada '88 en el rubro danza parece limitado si se deja de lado la valoración de ciertos fenómenos que exceden los acontecimientos ocurridos en un año.

Es más grave despertar indiferencia que hostilidad. Y ésa es la connotación predominante en la actitud del público hacia una manifestación artística que por lo demás se encuentra en un estado de florecimiento en muchos lugares del mundo. No es oferta lo que falta, al menos en el ámbito de Buenos Aires: dos elencos oficiales, uno de repertorio clásico y otro contemporáneo, una cantidad apreciable de iniciativas independientes con mayor o menor continuidad y ciclos como el que este año inauguró el Teatro Cervantes o el de "Otras danzas" en Recoleta, donde participan muchos coreógrafos y bailarines con variadas propuestas. Lo menos que puede decirse de este panorama es que está sembrado de paradojas.

El Ballet del Teatro Colón tiene muchos años de existencia y una estructura ya consolidada que no se corresponde con su nivel actual de actividad. Con un repertorio que se renueva poco (y cuando lo hace tiene escasa repercusión) pareciera estar convirtiéndose en una compañía "sostén" para que estrellas invitadas bailen *Giselle, Coppelia* o *Lago de los cisnes*. El cuerpo estable, salvo excepciones, baila, por decirlo benévolamente, de una manera rutinaria. Dos años atrás Oscar Araiz fue invitado para poner tres obras con el Ballet del Colón, y la respuesta del público fue masiva y entusiasta. ¿Es más caro traer coreógrafos de peso que bailarines "star"? Y si así fuera ¿no se justifica una inversión que proyecte la potencialidad del ballet?

Por su parte el Ballet del Teatro San Martín cuenta con un elenco reducido, compacto, de bailarines jóvenes y muy bien formados. El repertorio crece permanentemente con obras nuevas pero que en general giran alrededor de un lenguaje recurrente. La entrega y la energía de los bailarines pareciera que todavía no se apoya en una propuesta contundente respecto a qué bailar. Contando con obras valiosas, recientes y anteriores, el ballet contemporáneo no cuenta con la respuesta de público que debería tener, quizás por la predominancia de un lenguaje sin puntos de enclave en el medio en que se mueve.

Otro factor complica el cuadro: tanto el Colón como el San Martín programan anualmente una reducida cantidad de funciones de danza. Los elencos se desalientan ante las escasas posibilidades de bailar y termina por parecer infructuoso el riguroso entrenamiento que es el pan cotidiano de cada bailarín.

Con este panorama en el nivel oficial ¿qué queda para los grupos independientes? Iniciativas como la del Cervantes este año, abierta a muchos grupos, resulta en principio estimulante; la contracara es la escasa difusión y los desfavorables horarios asignados que no facilitan el acercamiento del público. Respecto a "Otras danzas", en el Centro Ciudad de Buenos Aires, ya se habló recientemente en esta sección: a pesar del escaso presupuesto, este ciclo dio lugar a propuestas muy interesantes en las singulares condiciones que propone.

¿Existe un público a conquistar? Pareciera que sí. Las doscientas mil personas que vieron a Julio Bocca en la 9 de Julio y, en otra escala, la respuesta de los espectadores a Antonio Gades o más llamativamente Pilóbolus (el grupo norteamericano que estuvo en mayo en el San Martín) no pueden deberse sólo al exitismo o al snobismo.

Gerald Arpino, director del Joffrey Ballet de Nueva York declaró hace poco: "El tiempo en que vivimos es un tiempo de enfermedad y terrores, de corrupción e indecisiones políticas. El artista en la danza debe retornar a hacer declaraciones sobre la sociedad...". Una interesante reflexión para quienes se dedican a la danza hoy en la Argentina.

El vaciamiento del tango

(Por L.F.) Desde hace pocos años un fenómeno que atañe muy directamente a la Argentina cobra cuerpo en escenarios europeos y norteamericanos: el furor del tango. Este género rioplatense en sus expresiones musicales y coreográficas ha resurgido con una fuerza que empuja a artistas argentinos a utilizarlo como material de espectáculos con resultados que en muchos casos, y paradójicamente, no se verán acá. Muchos bailarines y coreógrafos se vuelcan a las fuentes más genuinas que todavía quedan en Buenos Aires: milongas como el Salón Helénico de Almagro o el Sin Rumbo de Villa Urquiza que convocan todos los fines de semana a afiladísimos y auténticos tangueros. Allí se nutren los bailarines de *Tango, memoria de Buenos Aires,* dirigido por Laura Yusem que está por emprender su tercera gira por Europa en menos de un año. También la bailarina y coreógrafa Doris Petroni, que ya ha incursionado en el género, se alimenta de esas fuentes para el armado de un espectáculo que será seguramente visto afuera. Con estos y otros ejemplos, ¿es exagerado hablar de un vaciamiento, aunque se refiera sólo al tan porteño dos por cuatro?

TELEVISION Y TEATRO

La crisis no hace chan-chan

Buenos actores y escaso guión para una obra que reitera fórmulas y plantea curiosidades.

(Por Rolando Graña) Curioso: en tiempos de crisis de taquilla, a fines de temporada y nada menos que un miércoles, más de doscientas personas pueden concurrir al Teatro Astros, propiedad de Héctor Ricardo García, y oblar entradas de 50 y 70 australes para ver una obra de exigente título: *Hagamos el chan chan.*

Universitarios del interior, cincuentones con señora e hija en edad de merecer, pocos anteojudos y menos barbudos; nada, en fin, que recuerde a quienes aún nutren el teatro que arranca elogios de los críticos pero fenece en las boleterías. Este es el público que hoy concurre a una sala inaugurada en abril del '73 pero no con fragores de arte comprometido sino con una de seguro inolvidable performance de Raphael, El Niño de España. Allí aún existen chocolatineros con smoking verde y moño negro y la escenografía lejos está de los despojamientos de la escena contemporánea: sólo responde al verosímil realista que se ve por televisión.

Es que justamente la televisión es la clave de este teatro donde no llega la crisis: la gente paga para ver en vivo a los que aparecen por la pantalla del mismo modo que se apiña en la puerta del canal o en un casamiento para ver a famosos. Así, lo que llega al escenario es entonces una prolongación (algo más privada) de lo que sucede en la TV. La obra es un mixto entre un sketch de "Matrimonios y algo más" y una emisión de "Teatro como en el teatro" donde ocurren algunas puteadas que —quién diría— todavía arrancan risitas nerviosas como en el viejo teatro de revistas y donde caben aún tópicos satíricos populares sobre la torpeza y la mínima virilidad de los militares.

Hugo Moser, autor, y Gianni Lunadei, protagonista y director, demuestran que conocen lo suyo como los que más. Lástima que no lo aprovechen mejor.

Un gran manejo del idioma coloquial sin giros pretenciosos, unos cuantos bocadillos bien logrados y un par de buenos gags conviven, tal vez por apuro o éxito garantizado, con largos diálogos previsibles que a veces sólo desempantanan las actuaciones del propio Lunadei, de Mirta Busnelli y Ricardo Lavié.

Notable: un teatro que en general se desatiende porque se parece demasiado, para bien o para mal, a lo que se ve en televisión. Sin embargo, esa misma similitud es lo que le garantiza, noche tras noche y temporada tras temporada, un público que muchos otros, con más creatividad pero menos oficio, envidian. Curioso.



Jorge Mayorano, Ricardo Lavié, Gianni Lunadei, Judith Gabbani y Mirta Busnelli.
"Hagamos el chan chan" reúne público en tiempos de crisis teatral.

C·I·C·L·O·S·

El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina programaron un ciclo denominado *Francis Ford Coppola: después del Apocalipsis* que tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530 desde el lunes 2 al jueves 5 de enero. El ciclo está integrado por cuatro films realizados por el director, posteriores a *Apocalypse Now* (1979), producción que marcara el fin de una etapa y el comienzo de una nueva filmografía de Coppola. Los films que se proyectarán son:

Lunes 2: *Jardines de piedra* (1987). A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Martes 3: *Peggy Sue: su pasado la espera* (1986). A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Miércoles 4: *Los marginados* (1983). A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Jueves 5: *Cotton Club* (1984). A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15.

CAZADOR DE ESTRELLAS

Un homenaje tridimensional

(Por María Núñez) Un homenaje a los mitos más ancestrales y la reivindicación de la ética y el heroísmo propios de los primitivos films de ciencia ficción, son las dos características más salientes del contenido de *Cazador de Estrellas*, un largometraje de animación que significa el retorno del cine tridimensional, aunque con un trabajo experimental previo, que lo diferencia de sus antecesores.

CAZADOR DE ESTRELLAS (Star Chaser, The Legend of Orion). Estados Unidos, 1985. Dirección y Producción Steven Hahn. Guión, Jeffrey Scott. Música, Andrew Bell. Animación, Mitch Rochon y Jang-Gil Kim. Sistema 3-D. Cines *Los Angeles, Trocadero, Gran Savoy.*

Con aproximaciones en el diseño a algunos de los dibujos de Ralph Bakshi (*El gato Fritz, El señor de los anillos*), este film de Steve Hahn desarrolla las aventuras de Orin, un jovencito esclavizado, como toda la raza humana desde hace 12.000 años en el reino subterráneo de Mineworld. Aunque vigilado por los robots que responden al villano Zygon, Orin descubre una espada mágica y con ella emprende su ascenso hacia la superficie de Trinia, el planeta que habita, para liberar a su pueblo.

En el detalle de sus peripecias: combates, persecuciones y entreveros románticos, descansa la historia, una fusión de buena parte de las protagonizadas por héroes míticos y figuras históricas a saber: el Rey Arturo, Espartaco, El Príncipe Valiente y algunos más próximos como He-Man o Artreju de *La historia sin fin*, entre otros. Y la película no ahorra tampoco alusiones a cuanto taumaturgo haya pasado por el mundo operando prodigios, fiel al esquema clásico recreado por el cine y las historietas, del bien enfrentado al mal, que no por conocido está agotado.

Y lo que en el film no se termina son las semejanzas; toda similitud con la serie de *La guerra de las galaxias* —anterior a ella—, no parece ser pura coincidencia. Orin bien puede compararse a Luke Skywalker, y es ayudado por un aventurero menos escrupuloso que Han Solo, pero bastante parecido a él, y hasta aparece una princesa tan caprichosa como Leia, la del film de George Lucas, junto a robots malignos que se enfrentan a otros tan simpáticos como R2D2 (Arturito); a Zygon, un malvado que remite a Darth Vader y una constelación de ancianos sabios y liberadores. También debe destacarse un curioso alegato de la película en favor de lo humano, cuando su trauma remite a "un oscuro planeta en el que hace millones de años una computadora ganó una partida de ajedrez a una persona".

Con un proceso evidentemente cuidado para producirlo técnicamente, por cuanto no hay sólo dibujos separados para cada ojo, sino también para cada nivel de profundidad, el film no escapa sin embargo a la inevitable sensación que habitualmente produce el sistema 3D, en el que el efecto de aproximación, requiere un esfuerzo por concentrarse mucho mayor al que exige el cine común. Salvado este detalle y la necesidad de utilizar anteojos especiales, *Cazador de estrellas* resulta un logrado entretenimiento para niños y todos cuantos hayan conservado intacta la capacidad de imaginar sin que les importe la cronología.

El plan cultural va a la playa

El martes se inaugurará el Plan Cultural para la Temporada Estival, en el Teatro Auditórium de la ciudad de Mar del Plata donde participarán artistas de diversas ramas del espectáculo. Durante la inauguración estarán presentes el gobernador Antonio Cafiero, el subsecretario de Cultura, Hugo Caruso y autoridades municipales. El encuentro denominado "Aquí... Provincia de Buenos Aires" cuenta con la organización de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y abarcará también algunos municipios de la Costa Atlántica y partidos del conurbano bonaerense.

El plan cultural se extenderá hasta fines de febrero ofreciendo recitales de música popular donde participarán entre otros Litto Nebbia, Jaime Torres, Lito Vitale, Fontova y Raúl Carnota; conciertos sinfónicos, danza, teatro, espectáculos para niños; La barra de Dolina; ciclo de teatro para la tercera edad y una muestra de murales y esculturas efímeras en la arena, entre otras actividades.

Opinión

Por Roberto Cossa

Sálvese quien pueda

Hoy por hoy, casi ningún espectáculo, comercial o no comercial, trabaja a sala llena. Cualquier empresario de una sala importante respira aliviado cuando sus planillas registran un ingreso mensual de cuatro mil espectadores. Hasta no hace mucho, hubiera sacado a patadas a un actor que le atrajera menos de diez mil.

Difícilmente, al terminar 1988, el Teatro Municipal General San Martín —el centro teatral con mayor poder de convocatoria permanente— pueda enorgullecerse, como en 1984, cuando atrajo a casi un millón de espectadores.

La crisis teatral, al igual que la cultural, puede explicarse fácilmente por la decadencia económica. De última, las estadísticas revelan que los habitantes de este país registran el índice de ingresos per cápita más bajo de su historia. Por lo menos, de la historia que comenzó el día que se inventaron las estadísticas.

Parafraseando a Brecht, primero la comida, luego la cultura.

Pero hay otro dato cuya influencia sea tal vez mayor. Los argentinos —especialmente la clase media que concurre al teatro— están desilusionados. Se les derrumbó la última utopía —la democracia—, aquella panacea de finales de 1983 que les iba a traer la libertad, pero también la prosperidad. Y los desilusionados suelen encerrarse en sus casas, aferrados a la liturgia tranquilizante de la televisión o, cuando son más pudientes, del video.

En medio de esta correntada, sin embargo, no son pocas las gentes de teatro que, como sobrevivientes de un naufragio, se aferran a los maderos que aún flotan. Por excelencia saben que practican un arte que muchas otras veces atravesó situaciones difíciles. Pero también saben que tienen el privilegio de poder manejar sus medios de producción, por más precarios que ellos sean.

Uno de los espectáculos más significativos del año se ofreció en una vieja casona de un alejado barrio de Buenos Aires. Una actriz y un director prestigiosos optaron por este recurso al comprobar que ningún productor quería arriesgar con una transgresora versión de *El Padre*, de Strindberg.

Las escuelas de actores, oficiales y privadas, pululan de jóvenes que, por lo menos, no cargan con la aprehensión de antiguos desencantos. Otros jóvenes, que exhiben su protesta social en los pelos pintados de violeta, están inventando sus propios espacios. Muchos de ellos tienen la creencia de que, además, están inventando el teatro. No es así, pero bienaventurados los que creen que el teatro nace con ellos.

Los ejemplos no se agotan ahí. No son pocos los actores profesionales que buscan, en el teatro, desintoxicarse de las tonterías que deben decir en la televisión.

En una palabra, el teatro está dispuesto a dar la batalla.

Nada indica que la situación se revierta en los tiempos venideros. Los hombres de teatro no pueden esperar mucho de una sociedad que, cada vez más, reza el padrenuestro del eficientismo y la iniciativa privada. Del sálvese quien pueda.

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** Noche: a las 21.20 y 23 hs.: **U2 (Rattle and Hum).** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.20, 18.15, 20.40 y 23. hs.: **Juego de espionaje (Contraataque).** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle**; a las 14.05, 18.20 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18 con reservas.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 16.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Juego de espionaje (Contraataque).** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Sexo débil**; a las 12.25, 15.50, 18.55 y 22.15 hs.: **Ariela.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno** en 3ª dimensión y **Amor porno** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18. 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, !6.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15 hs.: **Golpe mortal**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **La gran aventura** (sed de oro). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Juego de espionaje (Contraataque).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Me gusta todo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn. (Domingo cerrado).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Crónicas del cine negro: **La ventana,** de Ted Tetzlaff, con Bobby Driscoll. S/R. Pl.: ₳ 9, est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.!5, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna,** con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Wim Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Dulce libertad,** de Alan Alda, con Michael Caine, Alan Alda y Michel Peiffel. P/13. Pl.: ₳ 10. Miércoles precio popular. ₳ 5.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Historia de un soldado;** a las 13.30, 17 y 20.35 hs.: **Doble de cuerpo.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, !6, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **El caso Almería.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trans.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y.23.10 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno.** Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La señora.** P/18.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245.
A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostro.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Triángulo femenino** y **El furor del sexo.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): Archivo abierto: **Fiestas galantes,** de René Clair, con Jean-Pierre Cassell y Marie Dubois. S/R. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dimensión, muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Falso testigo.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.20, 19.30, 21 y 22.50 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, y 23.15 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16: Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente (Dirty Dancing)**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.30, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.. **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19, 22.50 hs.: **Falso testigo**; a las 17 y 21 hs.: **Ocho días de terror.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **Sopa de gemelas**; a las 17 y 21.45 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **La señora**; a las 14.30, 17.40 y 21.05 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.05 y 21 hs.: **Cuerpos para el amor**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.25, 16.50, 18.15 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La señora.** P/18 (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Pesadilla III**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Invasión Junk.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música,** a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit,** S/R; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** P/18.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Juego de espionaje (Contraataque),** a las 16.45 y 20.40 hs.: **A cara descubierta.** S/R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Falso testigo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **8 días de terror.** P/13.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York,** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.15, 20.20 y 23.20 hs.: **El placer**; a las 15.35, 18.40 y 21.45 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18 con reservas.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.15, 20.05 y 22.55 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 15.35, 18.30 y 21.20 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Con reservas.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.20 y 19.45 hs.: **El juego de los brujos**; a las 18.05 y 21.30 hs.: **El irresistible seductor.** (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30, 18.35 y 22 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit**; a las 17 y 20.20 hs.: **Beetle. juice, Superfantasmas.** S/R.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.05, 17.15 y 20.55 hs.: **El ataque mortal**; a las 15.35, 19.05 y 22.40 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** S/R.

TEATRO



CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala A B:
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine.**
A las 21 hs.: **Foro de Cine: "La deuda interna",** de Miguel Pereira.
Sala C:
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine: Video:** por Eduardo Mignogna.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **Cine 16 mm. "Los totos".** Direc. Marcelo Céspedes.
Sala E:
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine Música:** por José Castiñeira de Dios.
Exposiciones:
Galería: Pinturas de Diana Dreyfus.
Hall A-B: Pinturas César López Claro.
Hall P.B.: Fotografías Bariloche: Jorge C. Olaverry.
Vidriera: Dibujo y pinturas "Grupo Mies".

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación.
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, María Ibarreta, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Racconto y Karin Sorvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y Dirección general: **Robert Sturua. Próximo estreno.**
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con **Mónica Felippa, Eduardo Gondell,** Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera. Asistencia de dirección: Patricia Corradini. Dirección y adaptación: Luis Rivera López. **Próximo estreno.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
La Rambla de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.
La gran historieta. Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.
Espacios cósmicos, de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.
En el medio de la noche. de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.
Camino a Hamburgo, Performance gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.
Artes espaciales Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Auditórium.
Expresar la arquitectura. Trabajos realizados por alumnos de 2°, 3° y 4° año de la carrera de arquitectura. En Sala 17, Ala Derecha.
Producción 1988-Couceiro-Tomey. Instalación de pinturas a partir de fotografías mediante la técnica de serigrafías. En Sala 15, Ala Derecha.
Color urbano del arq. Eduardo E. Colocero. En Espacio Ciudad.
Indicios pánicos de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10.
A mi modo de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. Abstracciones con elementos de diseño geométrico. En Espacio Joven.
Retablo de los naranjos, de Juancito Leparc. En Patio de los Naranjos.
La Avenida de Mayo. Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala 11 .
La anunciación de Miguel Angel Biazzi. Instalación de La Anunciación con la figura de la Virgen y el Angel acompañados por un coro de ángeles. En Sala 1
Tangorum Instalación plástica de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
"Escencias", de Ana Chaera. Esculturas en maderas. En salas 3 y 5.
Auditorium
A las 19 hs.: **"Blanco y Negro".** Danza contemporánea. Dir.: Noemí Iglesias.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Viernes:
A las 20 hs.: **Ciclo de videos musicales. "Peter Gabriel",** Videos de **So** y **"The Smiths",** en vivo en Madrid.
A las 22 hs.: **Cine en video,** Ciclo **Martin Scorsese "Calles peligrosas".**
Teatro
A las 23 hs.: **"La cocina de Romeo y Julieta".** Dir.: Claudio **Nadie.**
A las 0.30 h.: **"Babel Lebab".** Equipo de Performance del Rojas. Dir.: Luis **Brand.**
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes: 22 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Muestra anual de teatro.
Holocausto
(Homenaje a los soldados caídos en Malvinas). Prof.: Jorge Dorio. Coreografía: Marta Jaramillo. Unica función, viernes: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Vuelve: auspiciada por "La Casa del Teatro" la obra postrera de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter: BLUM, interpretada por los jóvenes ilustres comediantes. Dirigida por Carlos Bautista Mayo. Viernes: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs. Localidades en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a viernes: 21.30 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Viernes: 23.15 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta
AMBIENTE PARAKULTURAL
La última performance del '88. Viernes: 0 h.
TRIXY
Rock & roll. Viernes: 1.30 h.
PRIMER BAILE - ZAPADA '89
BAILE POPULAR
Más de 20 músicos en escena. Invitados sorpresa y mucho más. Sábado, a partir de las 0 h.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Jueves y viernes: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.
Sala dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Satigromedia para morirse de risa... y ... viernes: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Próximamente...
DORA BARET — **BETIANA BLUM**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.**

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bo-

nafina.

ALGO ASI... QUE SE YO. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recital de "**Los Corniculados de Santorini**". Viernes: 21.30 hs. Happening de "**Luis XV**" y "**Dalila y los cometa Brass**". Gran fiesta conjunta de a grupos: uno de rock y otro de actores. Viernes: 0 h.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a

MC PHANTON
en
THE RAMBO

Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Noemí Brando en: **Femichista (Bésame mucho)**
Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. **China Zorrilla, Lautaro Murúa, Juan Carlos Dual** en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** R. Berco, H. Viñas y N. Pons. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: China Zorrilla. **Preestrenos a partir del 5 de enero.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta

MAQUIAVELLO EN TRAJECOMICO

Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes: 0 h. Entrada libre.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: "**Con... cheteando**". Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital de rock pop con

PINTOR DALTONICO
y
PRAGA

Viernes: 0.30 h.
Lo esperamos para festejar el Año Nuevo junto con

MONICA MATAR

y su banda. Para bailar y divertirse. Sábado: 1.30 h. Cotillón, regalos sorpresa. ¡Reserve mesa!
El Café del Buen Ayre agradece la permanencia de sus artistas y amigos durante el año y les desea un muy feliz año 1989! Agasajos, despedidas, reuniones privadas... reserve con tiempo.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Tangos y algo más con

HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
DANIEL RIOLOBOS

Viernes: 22 hs.
Comience el año cenando o tomando una copa con nosotros

AMELITA BALTAR

Sábado: 22 y 1 h.

DANIEL RIOLOBOS

Cantando boleros y tangos. Sábado: 3 h. Tarjetas de crédito. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.

GRUPO ENCUENTRO

presenta para **Solos y solas** la actuación del grupo

DECADAS

Luego del show, bailamos con la discoteca de Alejandro. Conducción Susana. Elegante sport. Tarjetas de crédito. Refrigeración. Viernes: 23.30 hs.

FUÉYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO con la orquesta de Ernesto Franco** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trio, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel. 773-0721.

CUARTETO BORDA - BARAJ

Viernes: 23 hs.
Para recibir el año bailando

FONTOVA Y SUS SOBRINOS

Sábado: 1.30 h.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.20, 19.40 y 22.05 hs.: **Falso testigo.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (3ª parte); a las 13.15, 15.30, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (4ª parte). P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Quién engañó a Rogger Rabbit.** S/R.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 16.40, 21.20 y 2 hs.: **Dulce niña porno;** a las 13.15, 17.55, 22.35 y 3.15 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 14.25, 19.05, 23.45 y 4.25 hs.: **Tentación irresistible;** a las 15.35, 20.15 y 0.55 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Exhibición condicionada.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 17.05, 19.40 y 22.05 hs. (en caso de mal tiempo, también 15 hs.). **Fuga a medianoche.** S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. De martes a domingo, a las 17, 18.40 y 20.20 hs. (lunes a las 17.30, 19.20, 21.15 y 23 hs., sábado a las 17 y 18.40 hs.): **Bagdad Café.** P/13.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno

MIDACHI

El mejor show humorístico musical.

MIDACHI

Martes a domingo: 22 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Compañía de Comedias Universales en

ERAN DIEZ INDIECITOS

de Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles a viernes: 22 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Wullich presenta:

ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO

de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **Juan Carlos Calabró** en

VENI Y BAILA CON TOLENGO

Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 20.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en

NOTI DORMI

Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Martes a domingo: 23 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapies, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II. (Luisa Fernanda, La Verbena de la Paloma, La Chulapona, etc.). Martes a domingo: 23.15 hs.
LA BARRITA DEL MAGO... CHARLIE. Comedia unitaria de magia para adultos... las palomas les harán un regalito. Lunes: 21.30 y 23.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

CARLOS CALVO — **LUISINA BRANDO**
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)

De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL — **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova**. Dir.: **Jorge Porcel**. Martes a domingo: 22.15

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en

EL RESUCITADO

Dir.: Roberto Villanueva. Martes a domingo: 21.45 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 y 23.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika**. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. **Clave de Sol** en

PIEDRA LIBRE EN VACACIONES

de Eduardo Thomas y Víctor Proncet. Dir.: Jorge Palay. Estreno 1° de enero

TRONADOR. Santiago del Estero 1750. Tel.: 3-6513. **Hugo Moser** presenta

HUGO ARANA
CRISTINA DEL VALLE
FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ
DANIEL MIGLIORANZA
DALMA MILEVOS
PEPE NOVOA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Martes a domingo: 22 hs.

INFANTILES

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 19 hs. (en caso de mal tiempo también a las 17 hs.)

Clasifica/12

Para publicar en esta seccion Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

LIBERTADOR Y AYACUCHO 2 dorm liv com tel baul impec estado muy bna vta luz sol u$s 32.000 ADM. A. VALLE 804-0918.

CALLAO Y LIBERTADOR Muy buen cfte alto luz y sol 2-3 dorm liv com bño toil coc lav dep serv tel y baulera u$s 54.000 ADM A. VALLE 804-0918.

RUBRO 10 — LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

CHAP Res C. tur 1/15 F 581-7810.

VENTA

M. PLATA 1½ amb. estr. entrega ya. Pso. 12, vta. mar o Pto. 572-0468.

RUBRO 49 — COLONIAS DE VACACIONES

OFRECIDOS

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
Aranceles Accesibles
AV. BELGRANO 1180
37-9835

EL PRINCIPITO
Colonia de Vacaciones
en Vicente López
Chicos de 3 a 10 años
LAS HERAS 2966
803-0942

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica solicitar turno 543-0510.

CRESER
"Charlemos de lo que nos pasa"
Nos reunimos una vez al mes
Próxima reunión 25-1
GRUPOS MIXTOS
Capital y Zona Oeste
LLAMANOS:
826-9324 / 826-9800

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

FAMILIA Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Tenencia, Visitas. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449 12° "A" 40-6768 / 46-1752.

MALA PRACTICA MEDICA
Estudio Jurídico Especializado
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 / 46-2763

ESTRELLITAS
Colonia de vacaciones- escuela de natación.
INICIACION NAUTICO- RECREATIVA EN VELEROS
CON PROFESORES ESPECIALIZADOS
(en Capital!) Turno mañana c/transporte: ₳ 1.100.
Coordinador Mauricio Irbauch
Inf.: 542-8553 962-7371

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

MENSAJERIA telefónica. Agenda de turnos. 51-8289.

ANIMALES DOMESTICOS

LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

CONTACTOS

"El Predio de los Angeles" Barrio Norte. El rincón selecto para profesionales y del buen nivel socio cultural invita: Gran Fiesta y Brindis viernes 30, 22 hs. (28-48 años) Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 (11/20 hs).

♦ Soñemos ♦
Confitería Bailable
PARA SOLAS/OS
VENGA A FESTEJAR EL:
29 a partir 23 Hs.
31 a partir 1,30 Hs.
"SUPER CARNAVAL CARIOCA"
Precios accesibles
GASCON 1460 • 1° PISO

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ALTERNATIVAS

PARAPSICOLOGIA
CURSOS - CONSULTAS
SERIEDAD
RESPONSABILIDAD
38-9310 (CONGRESO)

TAROT EGIPCIO y Marsellés. Consultas y cursos profesora Graciela. Turnos 824-5400.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

FILMADORA Super-8 sonora Chinon y empalmadora super 8 Chinon oportunidd 44-8714.

NIKON FM-2 F3 "HP" y F-501 (Autofocus) Lentes y motores. Sr. Miguel 41-2803.

POLAROID p/carnet. Varios respaldos. Sra. Leni. 83-7311.

PENTAX K-1000 y ME varios lentes y zooms. Sra. Alda. 251-1106.

OLYMPUS OM-1 OM-1 OM-1 "N" y OM-2. Varios lentes, zooms y motor. Sr. Fracassi. 38-6798.

RUBRO 59 — AUDIO • TV • VIDEO

SHARP Centro musical c/bandeja vert. ₳ 3.800. Hoy/mañ. 71-4802.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

TALLERES

¿Y VOS COMO ANDAS? Taller de trabajo corporal sobre el propio caminar en ENERO Coord.: Mónica Groisman. Tel.: 855-2205. Jufre 375. Capital.

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-6751 y 46-7912, de 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas.

RUBRO 68 — DEPORTES

INSTITUTO ELEA GIMNASIO Guardería infantil para socios. Lo mejor en Gimnasia y Estética Corporal. Cursos y Servicios Av. La Plata 213 2° Piso 901-2923. Caballito.

TAI-CHI-CHUAN. Arte marcial interno, meditación en movimiento. Héctor Frattini. 28-7492.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

MAN modelo mascul 71-1202.

A DOM Y PRIVADO Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

Clasifica/12

desea a quienes avisaron durante este año, a los avisadores potenciales, a quienes leen la sección y a las Receptorías, ventura personal y que 1989 sea el año de la paz y de la afirmación de la democracia.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.

VILLA CRESPO
Malabia 14

Tribunales:
Paraná 430.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5
Saavedra:
Av. del Tejar 3710
Flores:
Artigas 92 Local 21

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

TODOS LOS RUBROS
LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

■ Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
■ Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.
■ No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A30DIKMPBQ33RTUWV	563	A37EIJMPBQSTX	616	A39EFKLNPBQ50STVX	199	A48CIKMPBQ55RYTXZ	565	A55CHKMPBQ55RTWXZ	576	B30EHKNPAKQ35STXV	561	B39DFKMPAQ35DSTUVX	633
A30EIKMPBQ48NTVU	615	A38EIKMPBKQ40STWUY	562	A40CFHJLMPBQ50RTUV	636	A49EFKLMPBQ60RTVWXY	638	B25DIKMPAQ24RTUV	564	B34DKMPAKQ32SYTUV	645	B45FHJMPAKQ36STVX	635
A35EFKMPBQ35RSTX	641	A38EFKNLPBKQ46RTXZ	197	A40FGKMPBQ58RTXV	646	A50EFKMPBQ65RTWX	628	B28DKMPAQ25STXUV	577	B35DJNPAQ30RTWXZ	568	B47EGKLMPAKQ37STX	196
A36DFKNPBQ40RUV	566	A39EFKMPBKQ50FSTUW	648	A44EIKMPBKQ45SYTUWVZ	567	A51EFJNLPBQ60STVX	696	B30DIKPAQ30KSTUV	192	B37DFKLPAKQ30STVWX	685	B55HKMPAQ30STVWX	198

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado con leve ascenso de la temperatura. Vientos leves a moderados del sector norte. Máxima: 28°.

△ △

14.00: *Color urbano*, proyecto urbano del arquitecto Eduardo Enrique Calocero. En la sala Espacio Ciudad del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

15.00: Proyección del film *Fiestas galantes* (Francia, Rumania, 1965), dirigido por René Clair, con la actuación de Jean-Pierre Caffel. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23 hs.

• A la misma hora: *Seminario intensivo sobre match de improvisación*, a cargo de Fabio Sancineto y Pedro Cano. A partir del 10 de enero. Informes a inscripción en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

16.00: Exposición de pinturas de Carlos Gorriarena. En la Galería de Arte Van Eyck, Suipacha 1176.

18.00: Proyección de la película *Manhattan*, dirigida por Woody Allen. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.00: 50 horas ininterrumpidas de programas de video. Organizado por el Cine Club Buenos Ayres, junto al Obelisco.

21.00: Presentación del grupo *Touch*, integrado por Adrián Iaies, Oscar Feldman, Carlos Madariaga y Sebastián Peyceré. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.

22.00: Proyección de la película *El golpe* (Estados Unidos, 1973), dirigida por George Roy Hill, con Paul Newman y Robert Redford. Por Canal 13.

• *Calles peligrosas*, film dirigido por Martin Scorcese. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

23.00: Presentación del coro *Mater Amabilis*, dirigido por María Elena Pérsico. En la Avenida de Mayo y 9 de Julio. Entrada libre.

24.00: *Una voz de los '80*, espectáculo musical de Alejandra Unamuno. En el Café de Abril, Aráoz y Paraguay.

0.10: Proyección de la película *La alegre divorciada* (Estados Unidos, 1934), dirigida por Mark Sandrich, con Fred Astaire y Ginger Rogers. En Cine Club, por ATC.



Fiestas

(Por Enrique Medina) Nada funciona sin la esperanza. Aun con la mano molesta, José Ramón Lorenzo puso energía en la limpieza. Le dio rabia que la caries lo sorprendiera tan aviesamente. Acomodó el cepillo en su lugar y maldijo. Un largo mechón de pelos colgaba desde arriba de la oreja derecha hasta casi tocar el hombro. Autoritaria, la hermosa calvicie le preguntó desde el espejo: "¿Qué querés que haga con tu vida?" ...Muy poca respuesta puede ofrecer un hombre a los sesenta y siete años. Esto argumentó José Ramón Lorenzo y volcó el mechón en una insistente cabriola haciendo callar a la calvicie. Todo sea por la urgente necesidad de un minuto de placer... Equitativo, abrió el mechón en un curvo desplazamiento terminando con las puntas detrás de la oreja izquierda. Presionó el pico del frasco y los últimos restos de spray le fijaron la dignidad. Trató de no exagerar los movimientos de cintura para evitar la ira del lumbago crónico y fantasmal que cada tanto le aparecía sin muchas contemplaciones. Salió. Se metió en un bar y leyó el diario tomando un café con leche y medialunas de confitería. Volvió a leer un pequeño recuadro fechado en Londres: *"El popular cantante español Julio Iglesias dijo hoy que sufre de depresión debido a la multitud de mujeres que lo admiran. Hay ocasiones en las que ya no puedo tolerar más —afirmó el cantante que ha tenido romances con las más hermosas mujeres del mundo tales como Ursula Andress, Priscilla Presley, Diana Ross—. Muchas veces, después de tener lo suficiente con mis admiradoras me quedo muy solo en la habitación y es ahí cuando debo templarme para pasar uno de mis peores momentos, porque es muy difícil empezar a pensar que uno, con cuarenta y cuatro años muy poco atractivos, en realidad no tiene nada".* José Ramón Lorenzo dobló el diario y repasó sus deberes: por sobre todo priorizar la compra de un nuevo frasco de spray. A pesar de que un farmacéutico serio le aseveró que el Minoxidil de 3 gramos era una estafa porque era el mismo de 2 gramos solamente que más caro y que en realidad tanto el de 1 gramo como el de 2 y el de 3 no servían para nada, decidió seguir con el tratamiento. También debía comprar el té de yuyos Jaborandi especialmente para la caída del pelo. No dejar de hacerse masajes... Satisfecho, José Ramón Lorenzo se recordó a los cuarenta y cuatro años. Tenía casi el mismo pelo que Julio Iglesias. Y las mismas evidentes amenazas. Seguramente el cantor no iba a estar mucho mejor que él a los sesenta y siete años. Lo que sí no debía dejar de hacer antes... Antes... Debía pasar por el banco. Se tocó el muslo verificando el sobre en el bolsillo y llamó al mozo.

Eternamente, en una reiterada imitación marina, la gente se movía en oleadas densas, sucíamente incolora, sumisa y entregada como teléfono público descompuesto. Los más preocupados hallaron a la policía. Estos llegaron a la estación Lisandro de la Torre del Ferrocarril Mitre haciendo ulular el coche patrullero prepotentemente y a contramano. En el meadísimo piso del baño estaba el cuerpo tirado. Todavía con vida. El policía más veterano se agachó mientras que el otro, enfundando la pistola, echaba al público. Las dos heridas más graves estaban en la espalda. El policía dedujo que fueron hechas con la típica púa que los internos fabrican en los penales limando hierros contra las paredes. La púa había logrado perforar el pulmón y el hombre se estaba ahogando en sangre. Intentaba hablar con los ojos enormes de espanto. El policía supo que, aunque la ambulancia pedida llegara rápido, en el informe diario anotaría otro homicidio. Mientras el hombre en agónicos movimientos intentaba meter la mano en el bolsillo del pantalón, el otro policía encontró la púa coloreada en sangre al lado de una letrina adornada por grupos de mierda que uno nunca sabe cómo se las ingenian para no acertar con semejante agujero. Un montón de sangre salió atropelladamente por la boca y el hombre terminó de morir, no sin intentar, vanamente, reacomodar el frágil mechón de pelos en la muy sonriente calvicie. Envolviendo la púa en un papel, el policía se acercó al cadáver y lo pateó despectivamente:

—¿Una marica, eh?...

El policía veterano, entendiendo que más que una pregunta el otro le había hecho una afirmativa sugerencia, dijo:

—Y... ¿Cómo saberlo, entre tanto olor... y moscas?...

Le vació los bolsillos. El sobre estaba sin cerrar. Adentro había un cheque para depositar en cualquier sucursal del Banco de la Nación Argentina por valor de cuatrocientos cincuenta australes. El número de la cuenta era 122.020/3. También había un recorte de diario, chiquito, doblado en cuatro. Llegó el forense. Lo habitual. Alguien insinuó venganza entre delincuentes, en contra de la hipótesis de un robo circunstancial o una pelea entre homosexuales. Ya en el patrullero, el policía joven le preguntó al veterano con quién pasaría las fiestas de año nuevo.

—Y... en casa. Creo que vendrán mis suegros...

Desdobló el recorte de diario y leyó: *"Un niño espera ayuda... llamado solidario a nuestros lectores... urgente operación... aneurisma corre el riesgo de derrame cerebral... Clínica del Sol... Tratado desde los siete años por dolencias que le afectaban los pies... cruda realidad... tomografía computada... Una vena ocluida en el cerebro..."*. Dobló el recorte y lo metió en el sobre junto al cheque. Prendió un cigarrillo:

—Mi suegro no está bien... Tuvo un preinfarto... Doblá en la otra. Agarrá para el banco. Pero tiene un espíritu el viejo... Siempre alegre... ¡y no porque sea boludo! no... Lo envidio. Es un privilegiado: va a morir feliz...

CARTAS

Libertad y democracia

Y vendrá el día en que diremos: ¡Y BRAGADO LO DIJO, BRAGADO, SEÑOR! Haremos sí, eso es seguro, una maravillosa metáfora de libertad y democracia.

¿Por qué conmueve el hecho de Bragado? ¿Por qué sentimos placer el enterarnos de que un pueblo está luchando contra lo que cree una amenaza y no quiere aceptar entre los suyos, lo que no aprueba.

Somos varios los que no hemos olvidado. Hay una clara conciencia que nos está volviendo cada vez más pujantes. La conciencia de la democracia. La estamos viviendo. Y esto es lo que queremos. Lo que ahora podemos. ¿Y antes?... ¡¡Ni hablar de antes!! ¿Quién olvidó?

Cuando leo **Página/12** y veo que dedican suficiente espacio al tema, mi sensación es de placer. La actitud de Bragado me da fuerzas. Me dan ganas de creer. Puedo esperar.

Un pueblo protestando. Reclamando su derecho. Un pueblo entero diciendo ¡¡NO!! Eso sí es una buena noticia. Hasta decir no, se puede. Más allá aún de las infatigables luchas para llegar a fin de mes, alguien se encargó de darme paz. Estamos logrando paz y tranquilidad. Y podemos protestar y decir no, si se nos antoja. Si lo creemos. Y hacer asambleas con el pueblo entero, si nos parece.

Desde que comenzó entre los bragadenses el deseo de espantar al que no me atrevo a nombrar y que insólitamente se llama Christian que suena como Cristo y no lo sabe o parece no saberlo. Desde que comenzó dije, me ha dado vueltas y vueltas en la cabeza el "Fuenteovejuna lo dijo, Fuenteovejuna, Señor" (¿lo dijo o lo hizo?) Pido perdón a Lope de Vega. ¿Fue él? Porque lo leímos en la secundaria. Eramos chicos, todavía no sabíamos lo que vendría y lo que tendríamos que cuidar... Pero recuerdo un clima que entendí en esa clase de literatura. (No recuerdo más, ni siquiera sé por qué se levantaba ese pueblo) Pero incorporé, aunque nada recuerde y dude de su autor.

¡Y claro que aprendí!

Y ahora, sólo recuerdo del Fuenteovejuna:

"¿Quién lo dijo?"

"Bragado lo dijo, Bragado, Señor!"

Ana María Raunero

SOCORRO

Por Rep









